

# Tema 1:

## *La música en la Antigüedad y la Edad Media*

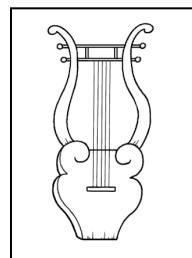
### *1.1 Grecia Y Roma*

La música para los griegos era un arte de los dioses. El término música lo inventaron ellos (*musiké*) y significaba "el arte de las musas".

#### • **Los instrumentos**

Ellos contaban que incluso los instrumentos los habían creado los dioses:

- A Hermes se le atribuye la invención de la **Lira**. Según cuenta la leyenda, al poco de nacer se deshizo de sus pañales y con el caparazón de una tortuga construyó la lira. Su hermano Apolo, se la cambió por un rebaño de vacas.



- El dios Pan, mezcla de hombre y macho cabrío, construyó una flauta con el cuerpo de su amada ninfa Siringe, convertido en caña. Por eso a este instrumento se le llama siringa o **flauta de Pan**.



- Una de las leyendas más trágicas es la de Marsias, que se rió de la **flauta** que Atenea había hecho con un junco, diciéndole que se le deformaba la cara. Recogió el instrumento, que se llamaba **aulos**, y se fue a retar a Apolo a tocar mejor que él. Apolo ganó el concurso y colgó a Marsias de un pino para desellejarlo vivo.



*Ejercicio 1: Busca en internet información sobre el mito de Orfeo*

## • Características de la música en Grecia

- El concepto "música" engloba **música, poesía y danza** y no sólo el arte de los sonidos.
- Los instrumentos más importantes son la **lira** y el **aulós** (la flauta). La lira estaba asociada al culto de Apolo, el dios músico y guerrero. El aulós estaba asociado al culto de Dioniso, el dios del vino y la diversión. Otros instrumentos utilizados con los crótalos o una trompeta de metal para hacer señales.
- Utiliza **textura monódica**. Esto significa que las voces cantan todas la misma melodía y los instrumentos también. En todo caso añaden algún adorno.
- El sistema musical está basado en **escalas modales**. Está basado en las cuatro cuerdas de la lira (mi, re, do, si). De forma descendente, sin poner alteraciones, construyen la escala de forma natural.
- En lugar de notas musicales utilizaban **notación alfabética** (por letras).
- El **ritmo** venía determinado por la poesía a la que acompañaba y solía estar compuesta de "pies métricos", que son combinaciones de sonidos cortos y largos:

♪♪	largo- corto:	Troqueo
♪♪	corto - largo	Yámbico
♪♪♪	largo- corto - corto	Dáctilo
♪♪♪	corto- corto- largo	Anapesto
♪♪♪	largo - largo - largo	Espondeo
♪♪♪	corto - corto - corto	Tribraco

## • La música en la educación

Gracias a las narraciones mitológicas, las pinturas y las cerámicas, sabemos que la música estaba presente en acontecimientos religiosos y sociales, en los banquetes, en las celebraciones solemnes y en las guerras. Las famosas olimpiadas griegas también incluían competiciones de música y danza.

Los griegos estaban convencidos de que la música influía en el comportamiento de los hombres y por eso legislaron cuidadosamente las armonías o escalas, según si ellos consideraban que eran beneficiosas o perjudiciales. Unas eran consideradas "plañideras" y no servían "ni para las mujeres". Otra era lúgida y por eso no era propia para los guerreros. Otra infunde tristeza y otra, entusiasmo.

**1 ►**Escucha el epitafio de Seikilos, que apareció grabado en una columna funeraria y dice "mientras te parezca que vivas, se alegre, que nada te perturbe. La vida es demasiado corta y el tiempo se cobra su derecho"

## 1.2 Edad Media en Europa

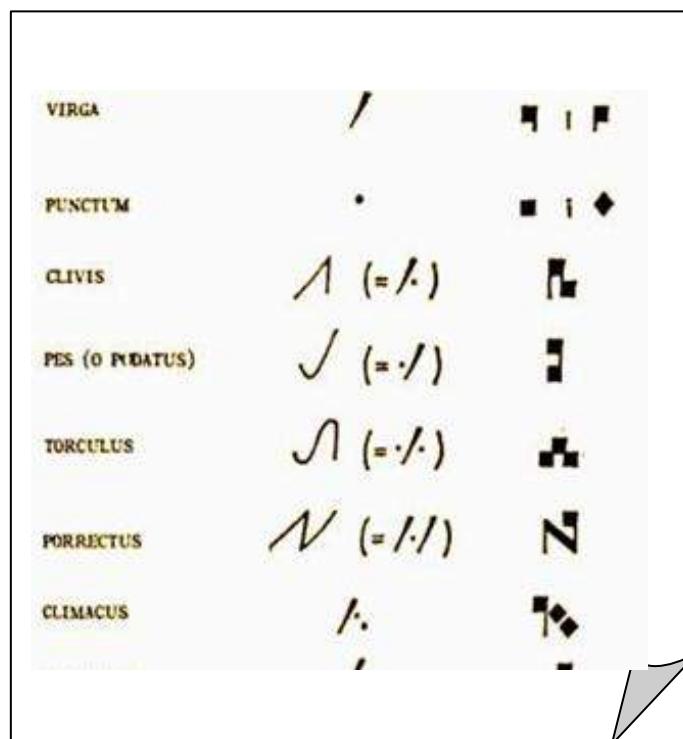
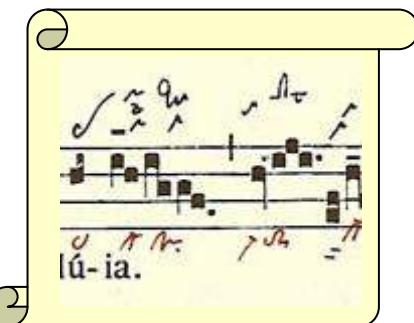
### ➤ La música religiosa.

Cuando el emperador Constantino concede a sus dominios libertad de culto en el 313 d.C., el cristianismo se va extendiendo. Una de las mejores formas de rezarle a Dios se consideraba cantar, así que ya en las primitivas congregaciones de los monjes, éstos le pusieron música a los textos litúrgicos y así cantaban en latín.

Tiempo después, hacia el 600, el papa Gregorio Magno unificó todos los cantos, creando un libro con los que más le gustaban y haciendo que todas las abadías y monasterios importantes tuviesen una copia. Así nació el *Canto gregoriano*.

La labor de recopilación no fue fácil. Tomó ejemplos de toda Europa, pero en aquella época no existían las partituras, por lo que todo se aprendía por *tradición oral* (se aprendían las canciones de memoria, enseñándoseles unos a otros). Pero para que todo el mundo acabara cantando lo mismo, tuvo que adoptar un sistema de signos para determinar la altura de las notas. Así nació la primera escritura musical, la **notación neumática**.

Los neumas son signos que al principio derivaban de la forma de mover la mano el director cuando dirigía. Por eso al principio eran meras líneas. Después se fueron añadiendo líneas a modo de pentagrama y finalmente la notación se fue haciendo cuadrada, añadiendo las claves, etc.



Diferenciamos tres estilos de canto según la relación de la melodía con el texto:

**Silábico:** una nota por sílaba.

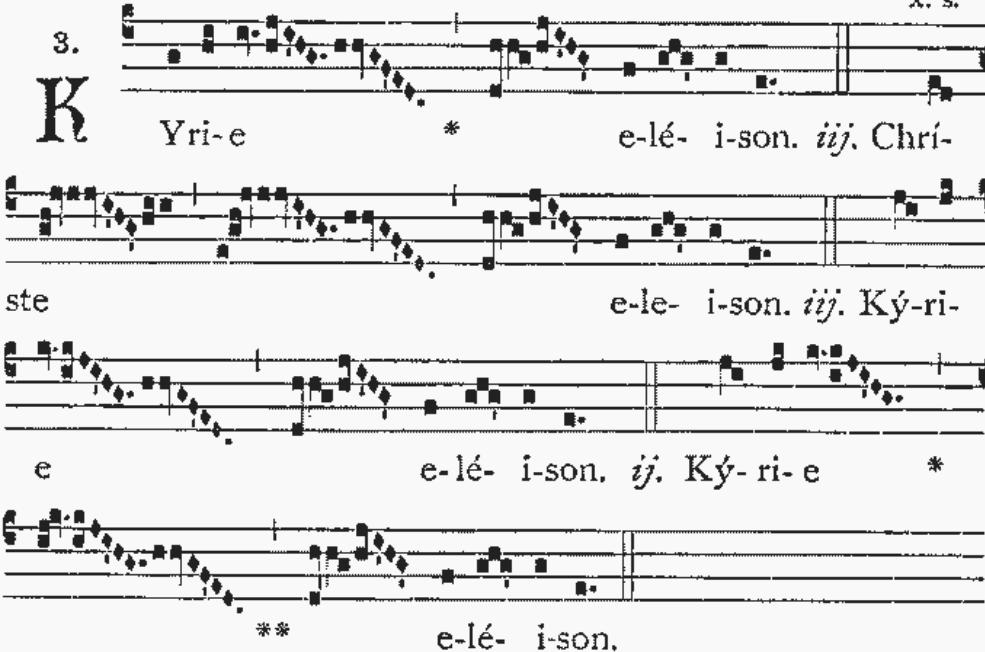
**Neumático:** dos o tres notas por sílaba

**Melismático:** más de tres notas por sílaba.

II. — Aux Fêtes Solennelles. 1.

(Kyrie fons bonitatis)

x. s.

3. 

Yri-e \* e-lé- i-son. *ij.* Chri-  
ste e-le- i-son. *ij.* Ký-ri-  
e e-lé- i-son. *ij.* Ký- ri- e \*  
\*\* e-lé- i-son.



**Ejercicio 2.** Señala con un círculo las partes de la obra "Kyrie fons bonitatis" que son melismáticas, con un cuadrado las neumáticas y con un triángulo las silábicas.

### • Características del canto gregoriano.

- Está destinado a la liturgia, es decir, **sirve para rezar**.
- Se cantan en **latín**.
- Su **textura es monódica simple**, es decir, todos los monjes cantan la misma línea melódica y no se acompañan por instrumentos.
- El **ritmo es libre**, determinado por la acentuación del texto.
- Utiliza **modos** en lugar de tonos, es decir, las escalas son ocho y las construyen de forma natural a partir de las notas de la escala.

2 ►Escucha el Kyrie Eleison del ejercicio anterior. La letra dice: "Señor, ten piedad, Cristo ten piedad, Señor ten piedad"

## ➤ La música vocal profana.

### ● Trovadores y juglares

A la vez que los monjes rezaban cantando en latín en sus monasterios, la gente llana también utilizaba la música en su vida común. Hacia el siglo XI, en Francia, algunos hombres comenzaron a dedicarse "profesionalmente" a la música.

Unos de estos "expertos" eran los **trovadores**. Ellos componían la letra y la música y como eran de origen noble, les habían enseñado la manera de escribirlo todo. De esta manera podían ir por toda Europa cantando e intercambiando entre ellos sus canciones y no tenían que recordarlas solamente de memoria.

Como surgieron en Francia, dependiendo de la zona a la que pertenecían se llamaban *trovadores* (del sur de Francia) o *troveros* (del norte). En Alemania también se apuntaron a la moda, llamando a los suyos *minnesänger*.

Las canciones de los trovadores se recopilaban en **cancioneros**, colecciones lujosamente decoradas que a veces incluían un breve texto narrando la vida del trovador y exagerando sus virtudes. Este es un ejemplo de vida de trovador: Jaufre Rudel.

*Jaufre Rudel de Blaia fue hombre muy noble y príncipe de Blaia. Y se enamoró de la condesa de Trípoli sin verla, sólo por lo bien que había oído hablar de ella a los peregrinos provenientes de Antioquía. E hizo sobre ella varias canciones. Y queriendo verla, se hizo cruzado y se echó a la mar. Y en el barco enfermó gravemente, por lo que los que estaban con él creyeron que moriría en el barco, pero tanto hicieron que lo llevaron hasta Trípoli casi muerto. Y se lo hicieron saber a la condesa y ella fue a verlo a su lecho y lo tomó entre sus brazos. Y él supo que era la condesa y recuperó de repente la vista, el oído y la palabra y alabó a Dios y le dio gracias porque había conservado su vida hasta poderla ver y así murió entre los brazos de su dama. Y ella lo mandó enterrar con grandes honras en la iglesia de los Templarios y aquel mismo día se hizo monja por el dolor que le causó su muerte.*

Por otro lado estaban los **juglares**, que eran músicos ambulantes de clase baja que recorrían los castillos y los pueblos entreteniendo al público con canciones, representaciones y juegos de acrobacia. Muchas veces ellos no inventaban las canciones, sino que copiaban las de los trovadores, cambiándolas a veces para hacerla más divertida.

*Raimbaut de Vaqueiras fue hijo de un pobre caballero de Provenza, que era tenido por loco. Raimbaut se hizo juglar y estuvo largo tiempo con el príncipe de Aurenga. Sabían cantar bien y hacer coplas y el príncipe le hizo gran bien y gran honor y lo hizo conocer y apreciar por la buena gente. Fue a Monferrato con el marqués de Bonifacio y estuvo mucho tiempo en su corte. Prosperó en juicio, en armas y en trovar. Se enamoró de la hermana del marqués que se llamaba Beatriz y sobre ella trovaba muchas buenas y hermosas canciones. Se cree que ella le quiso mucho bien por amor. El marqués finalmente lo hizo caballero y le dio gran tierra y renta en el reino de Salónica. Y allí murió.*

### • Características de la música de los trovadores.

- Su temática es el **amor cortés** y el **espíritu caballeresco** de las cruzadas.
- Están escritas en **lengua "vulgar"**, es decir.....
- Su textura es la monodía acompañada, donde.....  
.....
- El **ritmo** es mucho más marcado y alegre.
- Utiliza los **modos** gregorianos, pero poco a poco van eligiendo sólo algunos y los otros los van dejando de utilizar.

**4 ►** Escucha la canción *Kalenda maya de Raimbaut de Vaqueiras*. Esta canción era una danza que el juglar escribió basándose en una melodía que escuchó a otros juglares ambulantes.

### ➤ El nacimiento de la polifonía.

A finales del IX aparece en la música occidental la polifonía, que consistía en ....

.....

Su intención fue la de adornar las melodías. Fueron los monjes los primeros que escribieron este tipo de música en sus códices. Se distinguen tres etapas:

### • Polifonía Primitiva (s. IX - XIII)

Toman el canto gregoriano y le añaden otra voz siguiendo estas técnicas:

- **Órganum paralelo:** Se añade una voz de forma paralela a distancia de 4<sup>a</sup> o 5<sup>a</sup>

- **Órganum melismático:** la melodía gregoriana se desarrolla en valores largos y la "Vox organalis" con largos melismas. Esto adorna más la melodía.

- **Discantus:** Las voces discurren en sentido contrario.



- **Ars Antiqua (s. XII - XIII)**

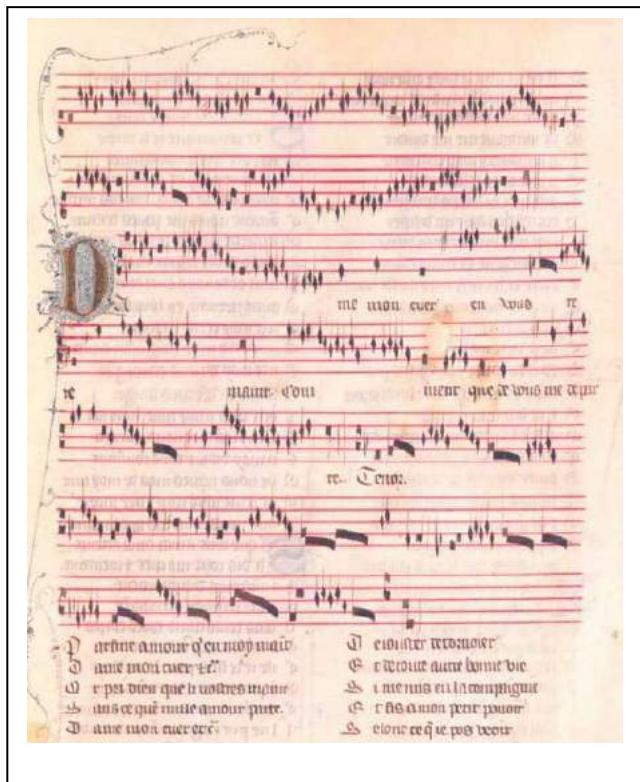
La cosa se hace más compleja. Al usar tantas voces, los monjes ya no pueden cantar en ritmo libre, así que es necesario comenzar a medir. Para ello se basan en los antiguos pies métricos de los griegos.

Destacan el **conductus**, que utiliza nuevas canciones que ya no se basan en melodías gregorianas y el **motete**, que utiliza varias voces cada una con ritmos distintos.

Como compositores destacan **Perotín** y **Leonin**.

3 ►Escucha el *Organum quadruplum "Sederum principes"* del compositor Perotín. ¿Qué hace la voz más grave? ¿Qué te parece esta sonoridad?

- **Ars Nova (s. XIV)**



Ya cerca del Renacimiento, la música se aleja del gregoriano para buscar una música más cercana al hombre.

- Aparece la **notación mensural**, en la que ya se asignan valores a los sonidos.

- Las canciones polifónicas son el **canon**, que consiste en que .....

.....  
.....  
.....

la **balada** y la **chançon**.

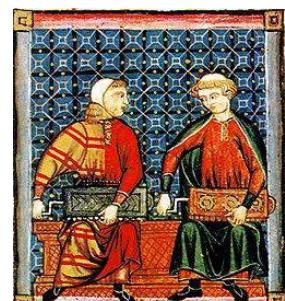
- Destacan **Philippe de Vitry**, **Guillaume de Machaut** y **Francesco Landini**.

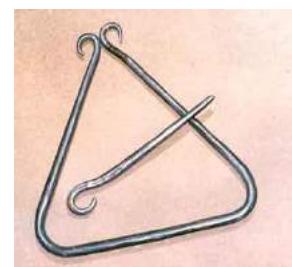
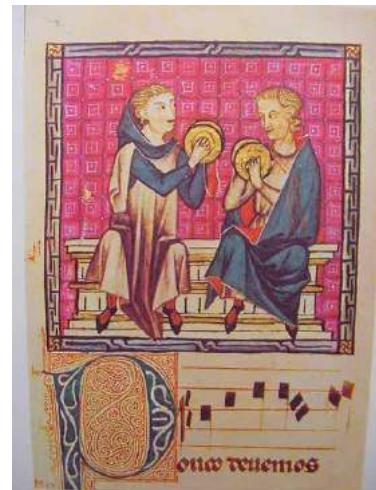
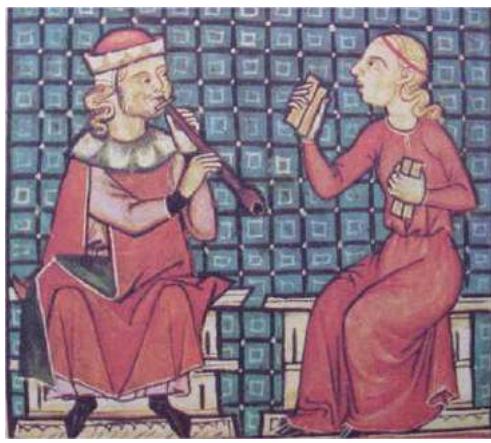
## ➤ Los instrumentos medievales

Muchos de los instrumentos que se utilizaban en esta época eran copias o mejoras de otros instrumentos traídos del norte de África.

No había partituras para ellos, porque su ejecución era improvisada y se empleaban para acompañar canciones y para interpretar danzas.

Los instrumentos más utilizados eran los de cuerda (arpa, lira, salterio, canon, laúd, viola y zanfoña), de viento (trompa, trompeta, dulzaina, chirimía, flauta, gaita y órgano) y de percusión (tambores de mano, sonajas, timbales, platillos, triángulo y campanas, darbuka, tejoletas, pandereta, sistro y panderos)





*Ejercicio 3. Identifica los instrumentos que aparecen en las ilustraciones.*

## ➤ La música medieval en España

Durante la Edad Media, en España conviven cristianos, judíos y mozárabes (cristianos que vivían en zonas musulmanas) y mudéjares (musulmanes que vivían en zonas cristianas).

Los reinos cristianos se basaban en una estructura rural y feudal, organizada en torno a los monasterios, iglesias y castillos. Los reinos musulmanes, por el contrario, se organizaban en torno a ciudades y crecían con el comercio.

Así, la música recibía influencias tanto del mundo musulmán como de Europa a través del Camino de Santiago.

### • La música religiosa

La manifestación más importante es el **canto mozárabe**, practicado por los cristianos que vivían bajo el dominio musulmán.

Es de tradición oral, pero con **características** similares al canto gregoriano: textura monódica, escalas modales, en latín y con ritmo libre.

A partir de la reconquista y hasta 1085 se va perdiendo en favor del canto gregoriano.

### • La música profana

Es la **música andalusí**, de carácter popular y basada en la improvisación vocal.

Los reinos cristianos recibirán la influencia de los trovadores europeos a través del Camino de Santiago. Hoy en día se conservan dos testimonios:

- **Las Cantigas de amigo de Martín Codax:** canciones de amor en galaico - portugués
- **Las Cantigas de Alfonso X el Sabio:** 417 canciones a la Virgen reunidas por el rey. Aparecen ilustradas con múltiples miniaturas de instrumentos musicales

### • La polifonía

- **El Llibre Vermell de Montserrat:** Canciones que cantaban los peregrinos que iban a ver a la virgen de Montserrat, en Barcelona
  - **El códice** del monasterio **de las Huelgas**, con polifonía litúrgica, que es las que.....
- .....

- **El códice Calixtino**, que tiene el primer ejemplo documentado en Europa de polifonía a tres voces.

**5 ►**Escucha la cantiga de Alfonso X El Sabio titulada Virgen Santa María, que cuenta como la Virgen salvó a un fraile de las tentaciones de la bebida.

## ➤ Ejercicios de repaso



1. Señala con un círculo las partes melismáticas, con un cuadrado las neumáticas y con un triángulo las silábicas.

Intr. 7.

**P** U-er \* ná- tus est nó- bis, et fí- li- us dá- tus est  
 nó- bis : cú-jus impé- ri- um super hú- me-rum é-  
 jus : et vocá- bi-tur nómen é- jus, mágni consí-  
 li- i Ange- lus. *Ps.* Can-tá-te Dómino cánti-cum nó-  
 vum : \* qui- a mi-rabí- li- a fé- cit. Gló- ri- a Pátri.  
 Eu o ua e.



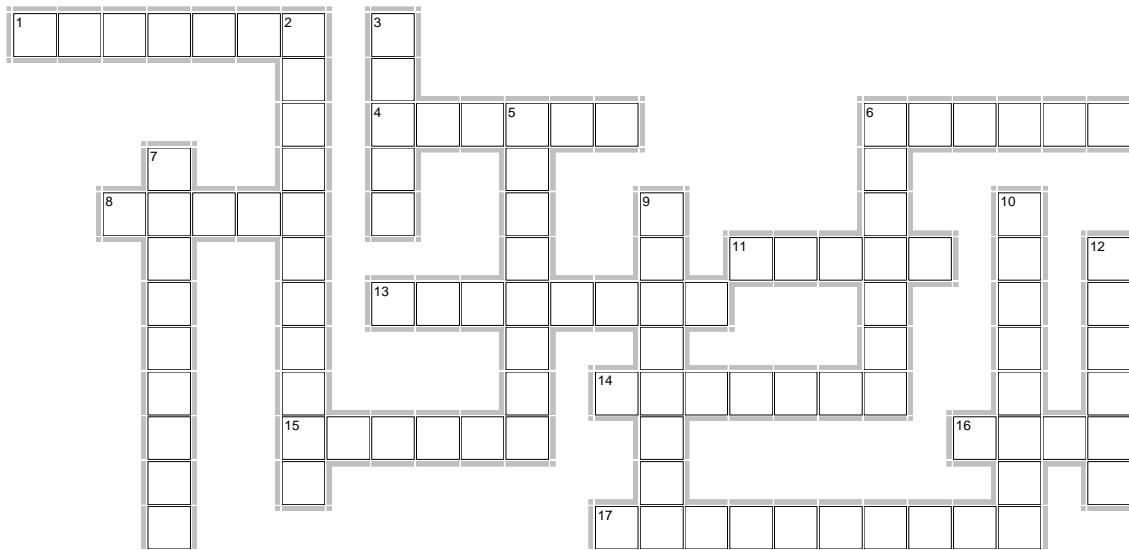
2. Dibuja un cuadro en el que compares las características de la música religiosa con la profana.



3. Dibuja una línea temporal en la que vayas situando los principales avances que se dieron en la música en la Antigüedad y la Edad Media.



4. Resuelve el siguiente crucigrama



EclipseCrossword.com

## HORIZONTAL

---

1. Primera forma de polifonía primitiva basada en el movimiento paralelo de las voces a distancia de 4<sup>a</sup> o 5<sup>a</sup>
4. Primeros signos de notación para recordar el canto gregoriano.
6. Forma polifónica del Ars Antiqua en la que las voces se mueven en ritmos distintos cantando textos diferentes.
8. Diferentes escalas que toman su nombre de la nota inicial, utilizadas en Grecia y en la Edad Media.
11. Instrumento de viento de lengüeta doble de la antigua Grecia asociado al culto a Dionisos.
13. Pies para medir las duraciones utilizadas por Grecia y los músicos del Ars Antiqua.
14. Nombre que recibe la canción de trovadores en España.
15. Manuscrito lujoso que recopilaba las canciones del trovador.
16. Instrumento de cuerda punteada de la antigua Grecia asociado al culto de Apolo.
17. Canto cristiano unificado bajo el pontificado de Gregorio Magno.

## VERTICAL

---

2. Estilo de canto florido con más de tres notas por sílaba.
3. Canción polifónica del Ars Nova en la que las voces interpretan la misma melodía pero con entradas sucesivas y en tiempos distintos.
5. Canto cristiano de la península hasta la imposición del gregoriano.
6. Textura primitiva utilizada en Grecia y en la Edad Media en la que se usa una sola línea melódica.
7. Forma polifónica del Ars Antiqua compuesta sobre melodías de nueva creación y no sobre el gregoriano.
9. Poeta y músico de origen noble que cantaba en su lengua al amor cortés y al espíritu caballeresco.
10. Estilo de canto en el que a cada nota le corresponde una sílaba.
12. Músico ambulante que entretenía al público con canciones profanas.

Interpreta la cantiga n.º 100 «Santa María Strela do dia»

FIN

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in common time (2/4), the middle staff is in common time (2/4), and the bottom staff is in common time (2/4). The lyrics are written in both Spanish and Latin. The lyrics are:

San-cta-Ma - rí - a, stre - la do dí - a, mos-tra-nos ví - a pe-ra Deus et nos guí - a.  
 Ca - ve er fa-zel os er - ra - dos, que per - der fo-ran per pe - ca - dos,  
 en - ten - der de que mui cul - pa-dos son, mais per ti son per-do - na - dos  
 da ou-sa - dí - a que lles fa - zí - a fa-zer fo - li - a mais que non de-ve - rí - a.

Accompaniment: The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The middle staff provides rhythmic and harmonic support with eighth-note patterns. The top staff provides the primary melodic line with quarter and eighth notes.

«Santa María estrella del día, muéstranos el camino a Dios y guíanos.

Pues al verlos equivocados, que se pierden por sus pecados,  
 entiendo que están llenos de culpa, pero por tí son perdonadas  
 las osadías que les hacía cometer la locura y que no deberían».

## Tema 2

# *La música en el Renacimiento*

El término Renacimiento, derivado de la palabra "renacer", denomina manifestaciones artísticas de los s. XV y XVI, que quieren recuperar los ideales de belleza del antiguo arte clásico griego y romano.

En música, sin embargo, no hay un renacer porque en este momento no se conoce como era la música de la Antigüedad. Tan sólo se produce una evolución de la etapa del Ars Nova.

En cuanto a la sociedad, el humanismo es el movimiento cultural que marca todo el Renacimiento. En la Edad Media había habido un largo período de Teocentrismo, es decir ..... mientas que en esta etapa el hombre vuelve a mirarse a sí mismo, dando lugar al Antropocentrismo. De esta manera se interesa por las ciencias, la naturaleza, el cultivo de las artes y la expresión de los sentimientos.

En este contexto, la música es una de las artes privilegiadas. La figura del compositor sale de su anonimato y adquiere gran relevancia social. Al mismo tiempo, la invención de la imprenta en Italia facilita la amplia difusión de la música que allí se compone.

### ➤ **La música vocal religiosa**

Durante el Renacimiento, la unidad que había hasta ahora en la iglesia se rompe debido a luchas internas.

Por una parte se produce la **reforma protestante**, encabezada por **Martín Lutero**, hacia 1519. Lutero, que tenía una amplia formación musical, consideraba que la música que se cantaba en las iglesias tenía que acercarse más al pueblo, para que todo el mundo participase y se sintiese integrado.

Para ello inventó el **coral**, que era una composición sencilla basada en temas populares en lugar de en el canto gregoriano. Está escrito a cuatro voces en textura homofónica, que es en la que ..... El texto está en alemán, es decir en la lengua del pueblo.

Por otra parte está la **reforma anglicana**. El rey Enrique VIII se separa de Roma en 1534 y decide que en Inglaterra ya no se utilizará el gregoriano para las composiciones religiosas, sino el **anthem**, un himno escrito a cuatro voces con texto en inglés.

Por último está el catolicismo, que se agrupa en la el movimiento denominado **Contrarreforma**. Los católicos se reunieron en varias sesiones el **Concilio de Trento** (1545- 1563), en Italia y aceptaron que tal vez la música se estaba volviendo muy compleja al haber llegado a la polifonía. Así que deciden:

- Mantener el **canto gregoriano** como canto oficial de la Iglesia católica, por lo que el idioma sigue siendo el **latín**.

- Establecer la polifonía como forma ideal de cantar, pero con una serie de normas encaminadas a "vigilar la claridad del texto", ya que el papel de la música en la Iglesia "no es satisfacer el oído sino ayudar a los fieles a elevar el alma a Dios".

Como compositores destacan Palestrina, Orlando di Lasso y en España Tomás Luis de Victoria.

7 ►Escucha el Ave María de Tomás Luis de Victoria. ¿Qué tipo de textura musical está empleando? ¿Se puede entender el texto con claridad?

The musical score for the Ave María by Tomás Luis de Victoria is a four-voice setting (Soprano, Contralto, Tenor, Bajo) in G major. The score is divided into two systems of music. The vocal parts are written in a homophony style, where all voices sing the same melody at the same time. The lyrics are written in Latin and are clearly legible below the notes. The score is written on a grid of five-line staves, with the vocal parts stacked vertically for each system.

## ➤ La música vocal profana

En esta época, donde lo religioso va perdiendo importancia en favor de lo mundial, la música profana irá tomando mucha importancia. Los nobles comenzaron a tomar como entretenimiento juntarse a cantar a varias voces o a tocar de forma polifónica algunas piezas que ellos componían sobre temas amorosos o jocosos.

- **Formas musicales**

- **El Madrigal:** Forma italiana a 4 o 5 voces, de polifonía compleja, que describe el texto con "madrigalismos" (adornos que imitan lo que dice la letra de la canción). Destaca Orlando di Lasso y Monteverdi.
  - **La Chanson:** Forma francesa polifónica, pero acompañada de instrumentos. Suele emplear onomatopeyas, como cantos de pájaros, escenas de caza... Destacan Josquin des Prez y Clement Janequin.

8 ► Escucha la chanson "Los gritos de París" de Clement Janequin, que describe el ambiente bullicioso del mercado de la ciudad: "¿Queréis oír los gritos de París? ¿dónde está el gentío? ¡ricos pasteles calientes! ¿quién los va a tomar? ¡vino blanco, clarete, tinto, por seis céntimos! ¡Tarta de queso cliente! ¡Llévesela por medio sous! ¡Ricas tartas, pequeñas como barquillos! ¡bebed esto!, ¡vinagre de vino! ¡Arenque romo, arenque blanco! ¿quién necesita un poco de salsa verde? ¡mostaza fina!...."

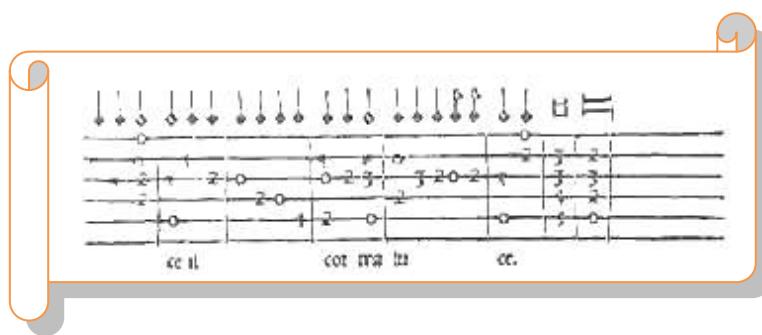
## ➤ Música instrumental

Durante el Renacimiento, la música instrumental, hasta entonces marginada, irá ganando fama. Es por ello que se perfeccionan los instrumentos y las técnicas de interpretación.

La Iglesia Católica continúa con su prohibición del uso de instrumentos, porque son "peligrosos" para sus fieles, por lo que la música instrumental se desarrollará sólo en un ámbito profano.

Sus **usos** serán dos: servir de **acompañamiento** a la música vocal profana y tener un **repertorio propio**, exclusivamente instrumental. En ambos casos, aunque a partir de la imprenta las melodías comienzan a escribirse en lugar de cantarse de memoria, nunca se tocan igual y sigue estando de moda adornarlas en cada interpretación de acuerdo al momento y a la persona que ejecuta la pieza.

Por otra parte surge una manera de escribir música exclusivamente para los instrumentos de cuerda: la **tablatura**.



*Ejercicio 1. ¿Qué diferencias se ven a simple vista con una partitura normal? ¿Cómo se anota el ritmo? ¿Cómo se anota la altura? ¿Por qué tiene seis líneas en lugar de cinco? ¿Se utilizan barras de compás? ¿Por qué se utilizan números?*

**13 ►**Escucha la canción "Flow, my tears" de John Dowland, interpretada por Sting (ex-líder de The police) cuya letra dice:

*"Fluid, lágrimas mías, caed de vuestras fuentes.  
exiliadas para siempre: dejadme que yo lllore allí  
donde el negro pájaro de la noche canta su triste infancia  
allí dejadme vivir abandonado.*

*Apagaos, luces vanas, no brilléis más,  
ninguna noche es suficientemente oscura para aquellos  
que en la desesperación deploran sus últimas fortunas,  
la luz ve pero sólo revela la vergüenza  
[...]*

*Escuchad, vosotras sombras que en la oscuridad moráis,  
aprended a despreciar la luz,  
felices, felices son aquellos que en el infierno  
no sienten rencor del mundo"*

## • Formas instrumentales

La mayor parte de ellas responde a cuatro tipos básicos:

Piezas adaptadas de <b>obras vocales</b>	<b>Ricercare:</b> derivada del motete
	<b>Canzona:</b> derivada de la chanson
Piezas basadas en la <b>improvisación</b>	<b>Fantasia:</b> el compositor desarrolla su creatividad
	<b>Tocata:</b> literalmente "obra para ser tocada" normalmente con órgano
Piezas basadas en la <b>variación</b>	El compositor coge un tema sencillo y lo repite con distintas modificaciones de tempo, altura, rítmica o cambiando alguna frase.
<b>Danzas</b>	Se convierte en uno de los entretenimientos preferidos de la nobleza. Se agrupaban en parejas de danzas para que fuesen contrastantes (una rápida y otra lenta normalmente).  La asociación más popular es la de la <b>Pavana</b> (binaria y lenta) y la <b>Gallarda</b> (ternaria y alegre)

Los compositores más destacados de la música instrumental son Andrea y Giovanni Gabrieli y John Dowland.

## • Instrumentos

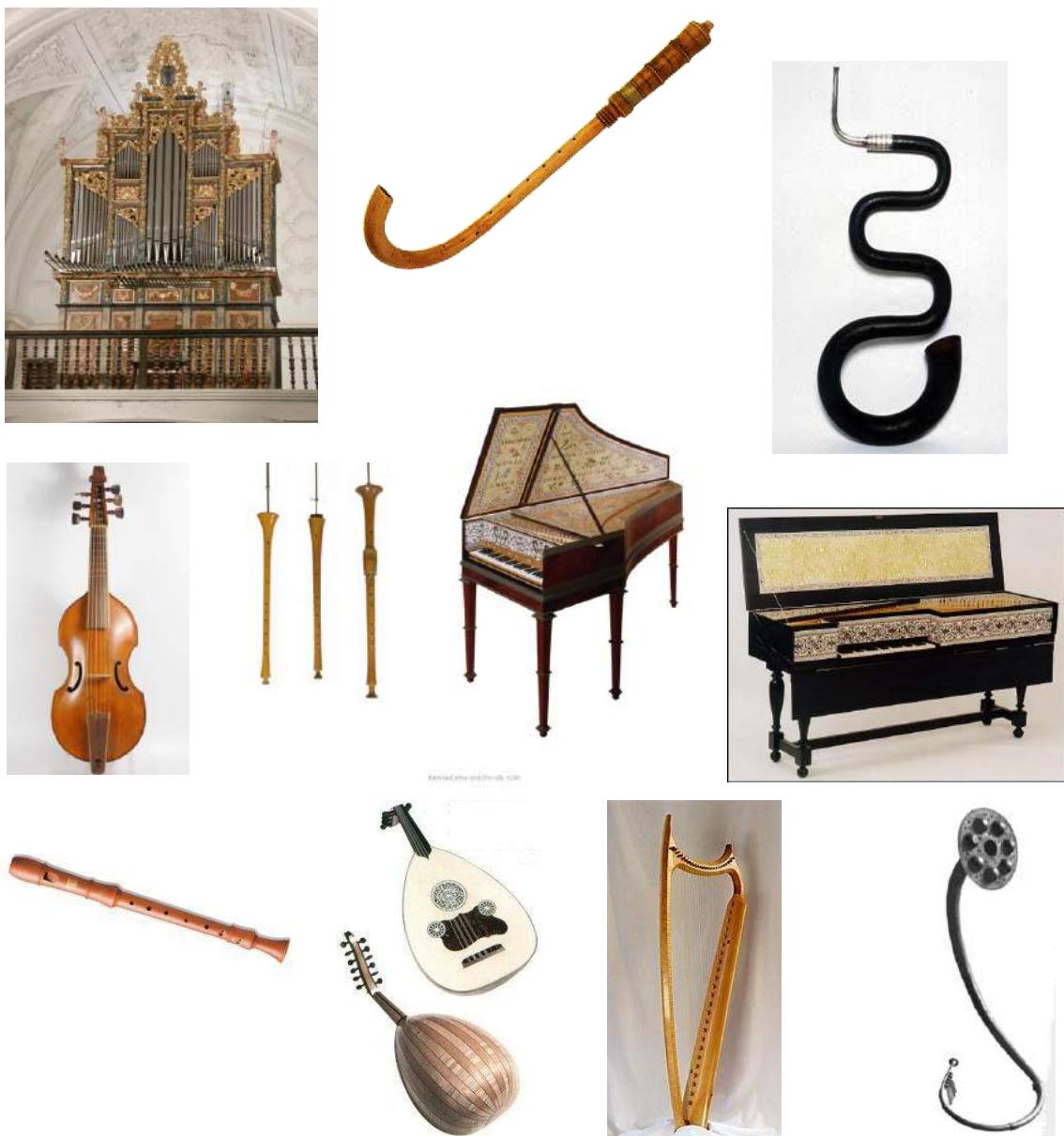
Aún no existe el concepto de orquesta como tal, así que los instrumentos nos se especifican en la partitura y cada cual la toca con lo que tiene a mano. Sin embargo sí que comienzan a publicarse tratados para tocar instrumentos, sobre todo de cuerda.

Las familias instrumentales se dividen en dos categorías:

- **Música alta:** formada por instrumentos de gran potencia que se utilizan para tocar al aire libre o en acontecimientos públicos. Aquí se clasifican casi todos los instrumentos de viento
- **Música baja:** formada por instrumentos de intensidad suave, para interpretar en interior. Destaca el laúd y la vihuela, el órgano y el clave.



*Ejercicio 2. Asigna los siguientes nombres a las ilustraciones de instrumentos renacentistas: chirimía, vihuela, serpentón, flauta, viola de gamba, órgano, espineta, laúd, cromorno, clavicordio, arpa, trompa de caballería*



## ➤ El Renacimiento en España

En España esta época es el comienzo de la Edad de oro de las artes. En el s. XV los Reyes Católicos conquistan América, crean la inquisición y expulsan a los judíos y los musulmanes.

Durante el s. XVI Carlos I y Felipe II gobiernan la mayor potencia de su tiempo, con territorios europeos provenientes de herencias y lazos matrimoniales y colonizaciones en América.

### • Música vocal religiosa

Es la más importante. Como el imperio español se apoya en la religión católica como signo de identidad y unidad, España seguirá las directrices del Concilio de Trento y la Contrarreforma.

El Canto Gregoriano se mantiene como canto oficial. La forma polifónica contrapuntística más importante será el **Motete** y los compositores más representativos Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria.

### • Música vocal profana

Poco a poco se pone de moda que en todas las cortes de los nobles y los reyes haya una “capilla musical”, compuesta de músicos españoles y europeos que se intercambian las piezas entre ellos.

Las principales formas típicamente españolas son:

**El Romance:** heredero de la tradición oral de la Edad Media. Es una canción estrófica de carácter narrativo, compuesta para varias voces y con textura homofónica. La temática sigue siendo de sucesos históricos y legendarios relacionados con la sociedad.

**El villancico:** lejos de ser una canción de Navidad, es la canción de los “villanos”, que son los que viven en una villa. También a cuatro voces homofónicas. La temática es más de cosas del pueblo.

**La ensalada:** Es una mezcla de diferentes géneros, formas y textos en una composición (de ahí el nombre). Suele ser a 4 o 5 voces y tienen temática descriptiva y burlesca, mezclando con temas serios.

El compositor más representativo es Juan del Enzina



*Ejercicio 2. Compara estas dos letras de canciones de Juan del Enzina y decide cual es un romance y cual es un villancico.*

#### *¿Qué es de ti, desconsolado?*

¿Qué es de ti, desconsolado?  
¿Qué es de ti, rey de Granada?  
¿Qué es de tu tierra y tus moros?  
¿Dónde tienes tu morada?

Reniega ya de Mahoma  
Y de su secta malvada  
Que vivir en tal locura  
Es una burla burlada

Torna, tórnate, buen rey  
A nuestra ley consagrada  
Porque, si perdiste el reino,  
Tengas el alma cobrada

¡Oh, Granada ennoblecida  
Por todo el mundo nombrada,  
Hasta aquí fuiste cautiva  
Y ahora ya libertada!

#### *Cucú, cucú, cucucú*

Cucú, cucú, cucucú  
Guarda no lo seas tú  
  
Compadre debes saber  
Que la más buena mujer  
Rabia siempre por joder  
Guarda bien la tuya tú

Cucú, cucú, cucucú  
Guarda no lo seas tú

Compadre, debes guardar  
Para nunca encornudar.  
Si tu mujer sale a mear  
Sal junto con ella tú

Cucú, cucú, cucucú  
Guarda no lo seas tú

## • Música instrumental

Las principales formas de música siguen el modelo de las piezas vocales, improvisando sobre ellas o variándolas. Esta forma de variación recibirá en España el nombre de **diferencias** (toma melodías prestadas del ámbito popular).

Los instrumentos solistas más importantes de la época serán la **vihuela** y el **órgano**.

Destacan Antonio de Cabezón y Francisco Salinas.



[www.Tiwy.com](http://www.Tiwy.com)

## Ejercicios de repaso



1. Escribe en forma de guiones las características de la reforma protestante.



2. Coloca las palabras de la columna de la izquierda en su cuadrado correspondiente:

Pavana	Piezas basadas en la improvisación:
Fantasía	
Toccata	Piezas basadas en obras vocales:
Misa	
Ensalada	Danza:
Motete	
Canzona	Música instrumental española:
Villancico	
Romance	Música vocal religiosa:
Madrigal	
Chanson	Forma vocal profana española:
Gallarda	
Anthem	Música vocal profana:
Diferencias	
Ricercare	
Coral	



3. Coloca a cada compositor en el lugar que le corresponde: Lutero, Palestri-  
na, Monteverdi, Josquin des Prez, John Dowland, Giovanni Gabrieli, Tomás Luis de  
Victoria, Juan del Enzina, Antonio de Cabezón

Música instrumental:

Contrarreforma:

Diferencias:

Música protestante:

Chanson:

Madrigal:

Música vocal profana

Villancico:

Música vocal religiosa:



4. Los siguientes enunciados son falsos, escribe debajo de cada uno por qué.

- El término renacimiento o “renacer” denomina manifestaciones artísticas que quieren exaltar la vida después de la muerte.

- Se quieren seguir los modelos de la Antigüedad de Grecia Y Roma en todas las artes, para lo cual se basan en las esculturas antiguas, las ruinas de los edificios, las músicas de los cancioneros de los conventos griegos, las películas de la época...

- Antropocentrismo significa que el centro es un artrópodo.

- Teocentrismo significa que Teo es el centro

- El Antropocentrismo persigue el cultivo de la teología.

- Dos hechos destacados de cara a la música en el Renacimiento son: que los compositores salen del anonimato y que se inventan las impresoras, facilitando la difusión de repertorio por Europa.

- En cuanto a la música religiosa, la unidad se rompe en tres confesiones: la reforma protestativa, la reforma anglicista y la reforma Trentina.

- La reforma protestante, encabezada por el Lucero del alba, utiliza el *Anthem*, escrito en latín.

- El coral es una composición contrapuntística basada en el canto gregoriano.

- La reforma anglicana está encabezada por Alfonso X en Australia. Utiliza el *Anthem*.

- El *Anthem* es un himno militar cantado con trompetas y clarines.

- La contrarreforma es el movimiento de católicos, enfadados porque los curas no podían casarse.

- El Concilio de Trento es una agrupación de reuniones en las que los católicos se reunieron para decidir qué nuevo papa elegir.

- En el concilio de Trento se decide: mantener el canto al sol como canto oficial de la iglesia católica y establecer la monodia como forma ideal de cantar.

- Textura contrapuntística es aquella en la que hay varias voces pero todas van cantando y pronunciando las sílabas a la vez.

- En cuanto a la música profana, los nobles comienzan a juntarse a tocar obras monódicas, sobre temas de la guerra y del mundo empresarial.

- Las formas musicales más importantes son la Chansoneta y El Madrugón.

- El Madrugón es italiana, a 4 o 5 voces y con “madrugones”

- La Chansoneta es francesa, a pocas voces con instrumentos y emplea “peyas”

- En cuanto a música instrumental, como la gente le va cogiendo el gusto, se hacen instrumentos chapuceros y la gente toca como puede.

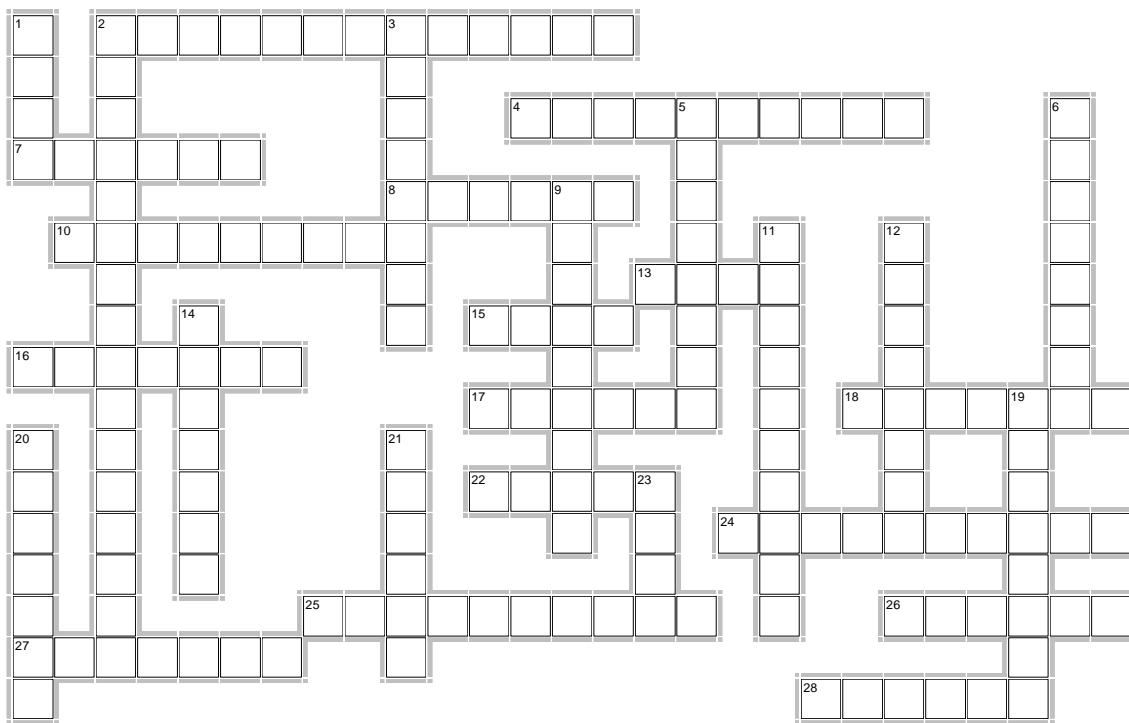
- La música instrumental se utiliza tanto en la Iglesia como en el ámbito profano.

- Tendrá dos usos: acompañar en la iglesia e irse de gira.
  - Como se inventa la imprenta, las melodías se hacen siempre igual.
  - Las características de la “tabla-dura” para instrumentos de cuerda son: utiliza 6 líneas que representan las cuerdas de la guitarra, los números representan el dedo que hay que utilizar, arriba indica el ritmo a seguir. No necesita clave de sol, pero sí compás y barras de compás.
  - Los cuatro tipos básicos de formas instrumentales son: adaptación de obras inglesas, piezas basadas en Titanic, piezas basadas en el desvarío y brake-dance.
- 
- Las piezas adaptadas de obras vocales son: el renacere y la cazuela.
  - Las piezas basadas en la improvisación son: la fantástica y la tocadora.
  - Las piezas basadas en la variación consisten en coger un tema y rallarse con él.
  - Las danzas se agrupaban en tríos y la asociación más famosa es la Pava con el Gallo.
  - Menos mal que en cada partitura pone los instrumentos que tienen que tocar.
  - Las familias instrumentales se dividen en música de la alta sociedad y música de la baja sociedad.
  - La música alta era la que se tocaba subido en una silla.
  - La música baja era la que se tocaba desde las alcantarillas.
  - España seguirá en el Renacimiento las directrices de la Reforma de Lucero.
  - Así pues, el canto oficial es el anthem.
  - La forma polifónica más importante es la mueteee.
  - Una capilla musical es un sitio a donde los músicos van a rezar.
- 
- Las formas instrumentales típicamente españolas son: el romance, el villancico y la ensalada.
  - El Romance, que es como un culebrón de la época, es narrativo, a varias voces y monódico.
  - El villancico tiene temática de Navidad.
  - La ensalada se hace con lechuga, tomate y maíz tierno, aunque se le puede echar también maíz tostado.

- En la música instrumental española, el modelo sigue siendo, Madonna, improvisando sobre ella o variándola.
- Esta forma de variación se llama resolver las diferencias.
- Los instrumentos solistas más importantes son el órgano y la guitarra eléctrica.



#### 4. Resuelve el siguiente crucigrama



EclipseCrossword.com

#### HORIZONTAL

2. Movimiento religioso que aglutina a los católicos.
4. Textura en la cual las varias voces cantan todas con el mismo ritmo.
7. Himno a cuatro voces con el texto en inglés, utilizado por la reforma anglicana.
8. Iniciador de la reforma protestante.
10. Manera de escribir la música exclusivamente para los instrumentos de cuerda.
13. Esta música está formada por instrumentos de intensidad suave.
15. Autor de Chansones francesas.
16. Forma instrumental derivada de la Chansón.
17. Pieza instrumental improvisativa que significa "para ser tocada".
18. Instrumento del Renacimiento de cuerda frotada
22. Composición sencilla basa en temas populares, a cuatro voces y textura homofónica utilizada por la confesión religiosa protestante.
24. No es una composición de Navidad en el Renacimiento.
25. Autor de madrigales.
26. Composición vocal religiosa utilizada en España.
27. Forma vocal profana utilizada en Francia en el Renacimiento.
28. Autor más representativo de la música vocal española.

#### VERTICAL

1. Así se denomina a la música creada por los instrumentos de gran potencia sonora.
2. Textura musical en la cual se utilizan varias voces, pero cada una de ella lleva su ritmo.
3. Composición vocal profana del Renacimiento español que mezcla diferentes géneros.
5. Pieza instrumental improvisativa en la que el compositor desarrolla su creatividad.
6. Forma vocal profana utilizada en Italia en el Renacimiento.
9. Forma instrumental, adaptada de obras vocales, derivada del motete.
11. Autor destacado en la música vocal religiosa del Renacimiento.
12. Instrumento de viento del Renacimiento.
14. Autor de música instrumental.
19. Instrumento de cuerda del Renacimiento emparentado con el piano.
20. Composición de música vocal profana española, de carácter narrativo.
21. Pieza instrumental asociada a la Gallarda como danza.
23. El instrumento de cuerda punteada preferido de los nobles italianos.

# AMOR QUE ME CAUTIVAS

## Pavana

ANÓNIMO (s. XVI)

Soprano

A - mor que me cau - ti - vas con tu dul-ce mi - rar, tus plan-tas ben-de - ci - das voy ren-di-do-a-a-do -  
Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mi co-ra - zón, no se - as des-de ño - sa, no tur-bes mi ra -  
An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - cli -

Contralto

A - mor que me cau - ti - vas con tu dul-ce mi - rar, tus plan-tas ben-de - ci - das voy ren-di-do-a-a-do -  
Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mi co-ra - zón, no se - as des-de ño - sa, no tur-bes mi ra -  
An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - cli -

Tenor

8 A - mor que me cau - ti - vas con tu dul-ce mi - rar, tus plan-tas ben-de - ci - das voy ren-di-do-a-a-do -  
Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mi co-ra - zón, no se - as des-de ño - sa, no tur-bes mi ra -  
An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - cli -

Bajo

A - mor que me cau - ti - vas con tu dul-ce mi - rar, tus plan-tas ben-de - ci - das voy ren-di-do-a-a-do -  
Ven a mí be - lla ro - sa, ven a mi co-ra - zón, no se - as des-de ño - sa, no tur-bes mi ra -  
An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - tre - lla - das su bri - llo de - cli -

9  
-rar. Si tu-a-mor no me das, ya muer - to me ve - rás. Si tu-a-mor no me das, ya muer - to me ve - rás.  
-zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.  
-nar, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión.

-rar. Si tu-a-mor no me das, ya muer - to me ve - rás. Si tu-a-mor no me das, ya muer - to me ve - rás.  
-zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.  
-nar, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión.

-rar. Si tu-a-mor no me das, ya muer - to me ve - rás. Si tu-a-mor no me das, ya muer - to me ve - rás.  
-zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.  
-nar, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión.

-rar. Si tu-a-mor no me das, ya muer - to me ve - rás. Si tu-a-mor no me das, ya muer - to me ve - rás.  
-zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.  
-nar, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión, que de mi co - ra - zón se - a - pa - gue la pa - sión.



# DURME

canción sefardí

arm: Luis Bedmar

Andante

Soprano *mf*

Dur - me dur - me, her - mo - sa don - ze - ya, dur - me dur - me sin an-sia\_e do-

Alto *mf*

her - mo - sa don - ze - ya, sin an-sia\_e do-

Tenor *mf*

her - mo - sa don - ze - ya, sin an-sia\_e do-

Bajo *mf*

her - mo - sa don - ze - ya, sin an-sia\_e do -

S 8

lor. Es tu\_es-cla - vo que tan - te de - se - a ver tu sue - ño con

A lor.

que tan - te de - se - a con

T lor.

que tan - te de - se - a con

B lor.

que tan - te de - se - a con

S 15

gran - de a - mor, ver tu sue - ño con gran - de a - mor. Hay tres a -

A gran - de a - mor, con gran - de a - mor.

T gran - de a - mor, con gran - de a - mor.

B gran - de a - mor, con gran - de a - mor.

22

S: *fi - os que su - ffre mi al - ma por ti jo - ya mi lin - da da - ma.*

A: *que su - ffre mi al - ma mi lin - da da - ma.*

T: *que su - ffre mi al - ma mi lin - da da - ma.*

B: *que su - ffre mi al - ma mi lin - da da - ma.*

29

S: *Ya non dur - me ni no - che ni di - a los que a - man an - gus - sia los*

A: *ni no - che ni di - a an - gus - sia los*

T: *ni no - che ni di - a an - gus - sia los*

B: *ni no - che ni di - a an - gus - sia los*

36

S: *gui - a, los que a - man an - gus - sia los gui - a.*

A: *gui - - - a, an - gus - sia los gui - a.*

T: *gui - a, an - gus - sia los gui - a.*

B: *gui - - - a, an - gus - sia los gui - a.*

## MAS VALE TROCAR

JUAN DEL ENCINA  
C. 1469-1530

Soprano

Más va-le tro-car pla-cer por do - lo-res que es- tar sin a - mo - res.  
 Me-jor es su -frir pa-sión y do - lo-res que es- tar sin a - mo - res.  
 Más va-le pe -nar su-frien-do do - lo-res que es- tar sin a - mo - res.  
 Me-jor es per -der pla-cer por do - lo-res que es- tar sin a - mo - res.

Contralto

Más va-le tro-car pla-cer por do - lo-res que es - tar sin a - mo - res.  
 Me-jor es su -frir pa-sión y do - lo-res que es - tar sin a - mo - res.  
 Más va-le pe -nar su-frien-do do - lo-res que es - tar sin a - mo - res.  
 Me-jor es per -der pla-cer por do - lo-res que es - tar sin a - mo - res.

Tenor

Más va-le tro-car pla-cer por do - lo-res que es - tar sin a - mo - res.  
 Me-jor es su -frir pa-sión y do - lo-res que es - tar sin a - mo - res.  
 Más va-le pe -nar su-frien-do do - lo-res que es - tar sin a - mo - res.  
 Me-jor es per -der pla-cer por do - lo-res que es - tar sin a - mo - res.

Bajo

Más va-le tro-car pla-cer por do - lo-res que es - tar sin a - mo - res.  
 Me-jor es su -frir pa-sión y do - lo-res que es - tar sin a - mo - res.  
 Más va-le pe -nar su-frien-do do - lo-res que es - tar sin a - mo - res.  
 Me-jor es per -der pla-cer por do - lo-res que es - tar sin a - mo - res.

11

Don-de es gra-de - ci -do es dul-ce-el mo -rir, vi - vir en ol - vi -do a - quel no-es vi - vir.  
 Es vi -da per - di -da vi - vir sin a - mar, y más es que vi -da sa - ber-la-em-ple - ar.  
 A -mor que no pe -na no pi -da pla -cer, pues ya él con - de -na su po -co que -rer.

Don-de es gra-de - ci -do es dul-ce-el mo -rir, vi - vir en ol - vi -do a - quel no-es vi - vir.  
 Es vi -da per - di -da vi - vir sin a - mar, y más es que vi -da sa - ber-la-em-ple - ar.  
 A -mor que no pe -na no pi -da pla -cer, pues ya él con - de -na su po -co que -rer.

8

Don-de es gra-de - ci -do es dul-ce-el mo -rir, vi - vir en ol - vi -do a - quel no-es vi - vir.  
 Es vi -da per - di -da vi - vir sin a - mar, y más es que vi -da sa - ber-la-em-ple - ar.  
 A -mor que no pe -na no pi -da pla -cer, pues ya él con - de -na su po -co que -rer.

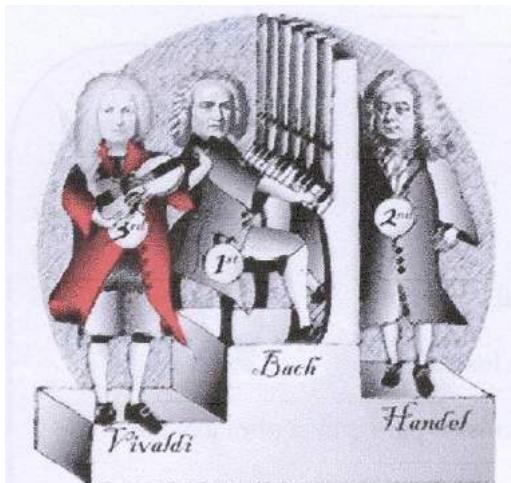
Don-de es gra-de - ci -do es dul-ce-el mo -rir, vi - vir en ol - vi -do a - quel no-es vi - vir.  
 Es vi -da per - di -da vi - vir sin a - mar, y más es que vi -da sa - ber-la-em-ple - ar.  
 A -mor que no pe -na no pi -da pla -cer, pues ya él con - de -na su po -co que -rer.

D.C.

# Tema 3

## *La música en el Barroco*

El Barroco comprende el período de todo el s. XVII y la primera mitad del s. XVIII (estreno de la primera ópera y la muerte de Bach).



El arte del Barroco lo que busca es la expresión de los sentimientos, el sentido del movimiento y los contrastes. La ornamentación.

En música es un período revolucionario, pues nace la orquesta, se estabiliza el uso de la tonalidad (y no de la modalidad medieval) y surgen grandes compositores y virtuosos, que o bien están al servicio de las grandes monarquías o de la aristocracia o la iglesia. El músico es un mero sirviente del señor.

### ➤ La música vocal profana

Los compositores barrocos toman las formas heredadas del Renacimiento y las simplifican. Ahora la polifonía contrapuntística, que es aquella en la que.....

....., ya no es la predominante. Ahora se prefiere la monodia acompañada, que es la que .....

De esa manera hay una voz que tiene el protagonismo, el resto son el acompañamiento que hace la armonía y de camino, la letra se entiende mucho mejor.

La forma más representativa será el **madrigal** y el autor estrella Monteverdi.

## • La ópera

En la Italia del Renacimiento y del Barroco no había reyes gobernando, sino nobles, cada uno de los cuales tenía su corte. En esta época rivalizaban entre ellos a ver quién era más culto o tenía a su servicio a los artistas más famosos de la época.

La ópera surge en la ciudad de Florencia, en la corte del conde Bardi, que reunía a nobles, sabios, filósofos, poetas y músicos. Este conde, junto con su "Camerata fiorentina", había decidido resucitar las artes de Grecia y entre estas artes, estaba la ópera. Es verdad que, como no tenían documentos escritos de esta época, ellos no sabían exactamente lo que tenían que copiar o imitar, pero por la descripción que se hacía en los textos antiguos, decidieron que un requisito tenía que ser que el texto se entendiese.

Las primeras óperas se estrenaron hacia 1600, siendo la más representativa el *Orfeo* de Monteverdi.

### • Características de la ópera:

- Está escrita para orquesta, coro y solistas.
- Consta de estas **partes**:

1.- *Obertura*: Introducción instrumental de la obra.

2.- *Aria*: Canciones para lucimiento de los solistas

3.- *Recitativos*: texto recitado por los solistas para que la obra avance.

4.- *Coros*: obras para cantar a varias voces. Suelen representar al pueblo o espectadores de la acción

5.- *Interludios*: secciones instrumentales que se meten entre los distintos actos para que se pueda cambiar el escenario, los actores se cambien...



**14 ►**Escucha el aria "Tu se' morta" de Claudio Monteverdi, que describe el lamento de Orfeo cuando recibe la noticia de la muerte de su amada Eurídice: "Tú estás muerta, vida mía, ¿y yo sin embargo respiro?. Tú te has alejado de mí para nunca más volver, ¿y yo permanezco?. No, porque si los versos tienen algún poder, yo iré decidido al más profundo abismo y ablandaré el corazón del rey de las sombras. Yo te traeré para ver las estrellas de nuevo. Y si esto me fuera negado por el malvado destino, yo me quedaré contigo en compañía de la muerte. Adiós tierra, adiós cielo y sol, adiós.

- ¿Crees que la música consigue reflejar las emociones del texto?

## • Tipos de ópera



### ÓPERA SERIA:

Utiliza temas mitológicos y heroicos en Italiano.

Es el tipo preferido de la aristocracia. Al final acabará siendo un gran espectáculo lleno de artificios para el lucimiento de los castrati.



### ÓPERA BUFA:

Utiliza temas de la vida cotidiana, a veces de crítica social.

Es el tipo preferido del pueblo. Prescinde de los castrati. El idioma utilizado es el de cada país. Se sustituyen los recitativos por pasajes dialogados.



*Ejercicio 2. Investiga en internet y escribe a continuación quienes eran los castrati.*

## ➤ La música vocal religiosa

Aunque la iglesia sigue manteniendo el coral, el motete y la misa, se apunta a la moda de las nuevas formas de canción, de entre las cuales destacan:

- **La cantata**

Etimológicamente significa "música para ser cantada". Al principio era profana, pero la iglesia se apropió enseguida de ella. Es una tipo de obra en el que intervienen coros, orquesta y solistas. De temática religiosa. Destaca J. S. Bach.

- **El oratorio**

Es como una ópera religiosa pero sin representación escénica. Así, relata una historia del Antiguo o del Nuevo Testamento a través de **arias** y **recitativos** de los solistas, **coros** y partes de la **orquesta**. También introducen un narrador que conduce la historia. Destaca G.F. Haendel.

- **La pasión**

Es un oratorio, pero que trata sólo el tema de la pasión y la muerte de Cristo. Es por ello que tiene arias y recitativos de los solistas, coros y partes de la orquesta, como el oratorio. El narrador relata los acontecimientos en estilo recitativo. Destaca J.S. Bach con "*La pasión según s. Juan*" y "*La pasión según S. Mateo*"

**16 ►** Escucha el coral "Ich will hier bei dir stehen" de la "Pasión según S. Mateo" de J.S. Bach

## ➤ La música instrumental

Ya en el Renacimiento los instrumentos habían comenzado a tener obras para ellos solos sin necesidad de que hubiera voces implicadas. En esta época se produce la verdadera emancipación de la música instrumental.

Para ello es muy importante el papel de la evolución técnica de los instrumentos y el nacimiento de la orquesta como grupo estable y organizado. El compositor, además, pondrá en cada partitura para qué instrumentos está pensada.

Aunque aparecen ya todas las familias instrumentales (cuerda, viento y percusión), la subfamilia más importante es la de cuerda, bien sea para teclado (el clavecín) como para cuerda frotada (violín, viola...). También es muy importante el órgano.

En esta época comienza a usarse el **bajo continuo**, que es un sustento armónico que suele realizar el órgano o el clavecín para que un instrumento solista se luzca por encima. Destacan varias **formas musicales**:

### ● La fuga

Para instrumento de teclado, normalmente órgano. Hay un “sujeto” o tema principal que va siendo imitado en los “contrasujetos” o variado en los “episodios”

### ● La suite

Evoluciona de la danza, así que son parejas de piezas en ritmo binario lento y ternario rápido. Suele estar compuesto de Allemanda, Courante, Zarabanda y Giga. Destaca Bach.

### ● La sonata

Literalmente “música para sonar”. Tiene cuatro movimientos (lento-rápido-lento-rápido) y la toca un solista, dúo o trío con Bajo continuo.

### ● El concierto

La orquesta toca tres movimientos: lento-rápido-lento. Según intervengan los instrumentos, puede ser:

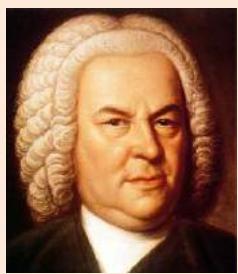
**Concerto grosso:** si un grupo de solistas (concertino) es contestado por la orquesta (tutti)

**Concerto a solo:** un solista (solo) contrasta con la orquesta (tutti)

Destaca Antonio Vivaldi

**17 ►** Escucha el "allegro" del Concierto de Brandemburgo nº 2 de J. S. Bach. En él el concertino (trompeta, flauta, oboe y violín) dialoga y contrasta con otro concertino y con el tutti (violines, violas, violonchelos y clave, que hace el bajo continuo)

**20 ►** Escucha la primavera de Vivaldi en el que se alternan pasajes descriptivos con el "tema" de la primavera interpretado por el tutti.



**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750) nació en una familia de larga tradición musical. Recibió las primeras clases de violón de su padre y al quedarse huérfano con 9, fue acogido por su hermano mayor, con el que continuó su formación musical.

Abrumando por las exigencias musicales del niño, su hermano se vio obligado a negarle las partituras más difíciles de la biblioteca, pero Bach las cogía a escondidas y las copiaba a la luz de la luna para seguir aprendiendo mientras todos dormían.

Con 15 años realizó a pie un viaje de 270 km para ingresar en el coro de la iglesia de Lüneburg, desde donde viajará, también a pie, a otras localidades, para conocer a nuevos músicos. Con 18 consigue un puesto de organista y pide cuatro semanas de permiso para viajar a conocer al famoso organista Buxtehude, para lo cual recorrió andando 400 km y se quedó más tiempo del previsto, a punto de convertirse en el sustituto del maestro. Pero para esto, Buxtehude le obligaba a casarse con su hija y el pobre Bach huyó espantado.

Estando al servicio del Duque de Sajonia, aceptará un nuevo puesto con un príncipe. El Duque, enojado, lo encarcelará durante un mes.

Murió ciego en Leipzig, después de someterse a dos operaciones de vista fallidas.



**Antonio Vivaldi** (1678-1741) tuvo un difícil nacimiento. Recibió los Santos Sacramentos nada más salir al mundo y fue bautizado en su propia casa por el peligro que corría su vida. Su madre juró que si su hijo sobrevivía lo entregaría al servicio de la Iglesia en señal de gratitud a Dios. Así, al cumplir 22, obtuvo las ordenes menores y a los 25 fue ordenado sacerdote.

Conocido como "Il prete rosso" (el cura pelirrojo), por el color de su pelo, recibió las primeras enseñanzas musicales de su padre, que era "sonador de violín".

Su vocación musical siempre estuvo por encima de la religiosa. Según cuenta una crónica de la época, un día, mientras oficiaba misa, se le ocurrió un tema musical para una obra y sin decir palabra, abandonó el altar y se encerró en la sacristía para anotar su idea. Tras un largo rato, volvió a la misa como si no hubiera ocurrido nada. Debido a su grave falta, fue juzgado por un tribunal que fue bastante benevolente con él, considerando que su acción había sido "cosa de músicos", como si se tratase de "cosa de locos". Así, el castigo se redujo a la privación del derecho a oficiar misas.

Trabajó como maestro de violines en el *Ospedale della Pietà*, enseñando a las jóvenes huérfanas que se educaban allí y que estrenaron muchas de sus composiciones.

Fue el compositor más reconocido de su tiempo, especialmente por los conciertos, considerados el modelo para el género.

## ➤ La danza en el Barroco

### • El Ballet de cour

En el Renacimiento italiano, eran los nobles quienes se reunían en los palacios a tocar instrumentos y bailar. Pero poco a poco va a ser Francia quien se convierte en el nuevo modelo de Europa y allí las cosas acostumbraban a hacerse de otra manera. Poco a poco las danzas se convierten en ballet y comienzan a ser ejecutadas por bailarines profesionales.

En la corte de Luis XIV y con su compositor Lully surgirá el Ballet de cour. Era una obra teatral bailada que constaba de las siguientes partes:



- *Ouverture*: entrada instrumental.
- *Entrees o escenas*: se mezcla canto y danza ejecutados por profesionales. Se utilizaban escenarios con decorados espléndidos y los bailarines (sólo masculinos), iban adornados con lujosas vestimentas y máscaras.
- *Gran ballet*: gran final bailado. Al menos una vez al año, participaba el Rey.

La danza estuvo prohibida para las mujeres hasta 1681. La introducción de mujeres contribuyó a acortar las faldas y reducir el tacón, para tener más libertad de movimientos. Es fácil de imaginar el escándalo que provocó una de estas bailarinas cuando en 1730 subió sus faldas por encima de las rodillas.

### • La Danza de sociedad

Las danzas del Renacimiento se siguen manteniendo para bailar en la corte. La idea sigue siendo contrastar una rápida y otra lenta. Destaca la asociación de la **Allemande** (de origen alemán) y la **Courante** (de correr), aunque se ponen de moda también la **Bourrée** (francesa binaria), la **Chacona** (de origen español, ternaria), la **Zarabanda** (danza solemne de origen español) y la **Giga** (danza rápida ternaria de origen inglés)

**18 ► Escucha una Bourrée perteneciente a la Música para los reales fuegos artificiales de G. F. Haendel.**

*En la primera interpretación en el Green Park de Londres, se utilizó una orquesta gigantesca formada por instrumentos de viento y percusión. Cuando terminó el festejo, las calles quedaron bloqueadas por la asistencia masiva de público, los fuegos artificiales provocaron el incendio del escenario y se produjeron revueltas por toda la ciudad.*

## ➤ El Barroco en España

El Barroco es una larga etapa de decadencia musical para España. El aislamiento del país pretendiendo proteger la ortodoxia católica de corrientes extranjeras, produjo una notable decadencia en la vida científica y universitaria. Sin embargo las artes plásticas y la literatura mantuvieron su esplendor con personalidades como Zurbarán, Velázquez, Quevedo, Góngora, Lope de Vega o Calderón.

### • Música vocal religiosa

Se continúa cultivando las formas polifónicas tradicionales de **motetes** y **misas** con texto en latín.

En las festividades religiosas de carácter más popular se introducirá el **villancico**, con texto en castellano y acompañado de instrumentos.

### • Música vocal profana

Continuamos con formas como el **Romance** y el **Villancico**, canciones breves a tres o cuatro voces que alternan pasajes contrapuntísticos y homofónicos.

A mediados del s. XVII surge un nuevo estilo de canción denominado **tono humano**, canción de temática sentimental que introduce la monodia acompañada, es decir, en este caso se trata de un solista acompañado por un único instrumento, normalmente de cuerda (laúd, guitarra...). Tiene introducción, coplas y estribillo.

### • Música escénica

El teatro se convirtió en España en un auténtico fenómeno de masas. La música solía interpretarse en el intermedio de las escenas y al final de la obra:

- **La tonadilla:** son números musicales intercalados entre los actos de una comedia. Suelen ser satíricas y divertidas y retratan las costumbres de la época.
- **La ópera:** De influencia italiana y carácter aristocrático.
- **La zarzuela:** Es el intento de los compositores españoles de reaccionar a la competencia italiana. Su nombre deriva del palacete real de Madrid, que estaba situado en una zona de zarzas en los bosques del Pardo. Es en castellano y consiste en una sucesión de partes cantadas y partes habladas.

**18 ► Escucha las Seguidillas de la zarzuela viento es la dicha de amor de José Nebra**

## ➤ Ejercicios de repaso



1. *Realiza un índice con todos los apartados y subapartados del tema.*



2. *Escribe en forma de guiones las razones que hacen que el período del Barroco sea revolucionario.*



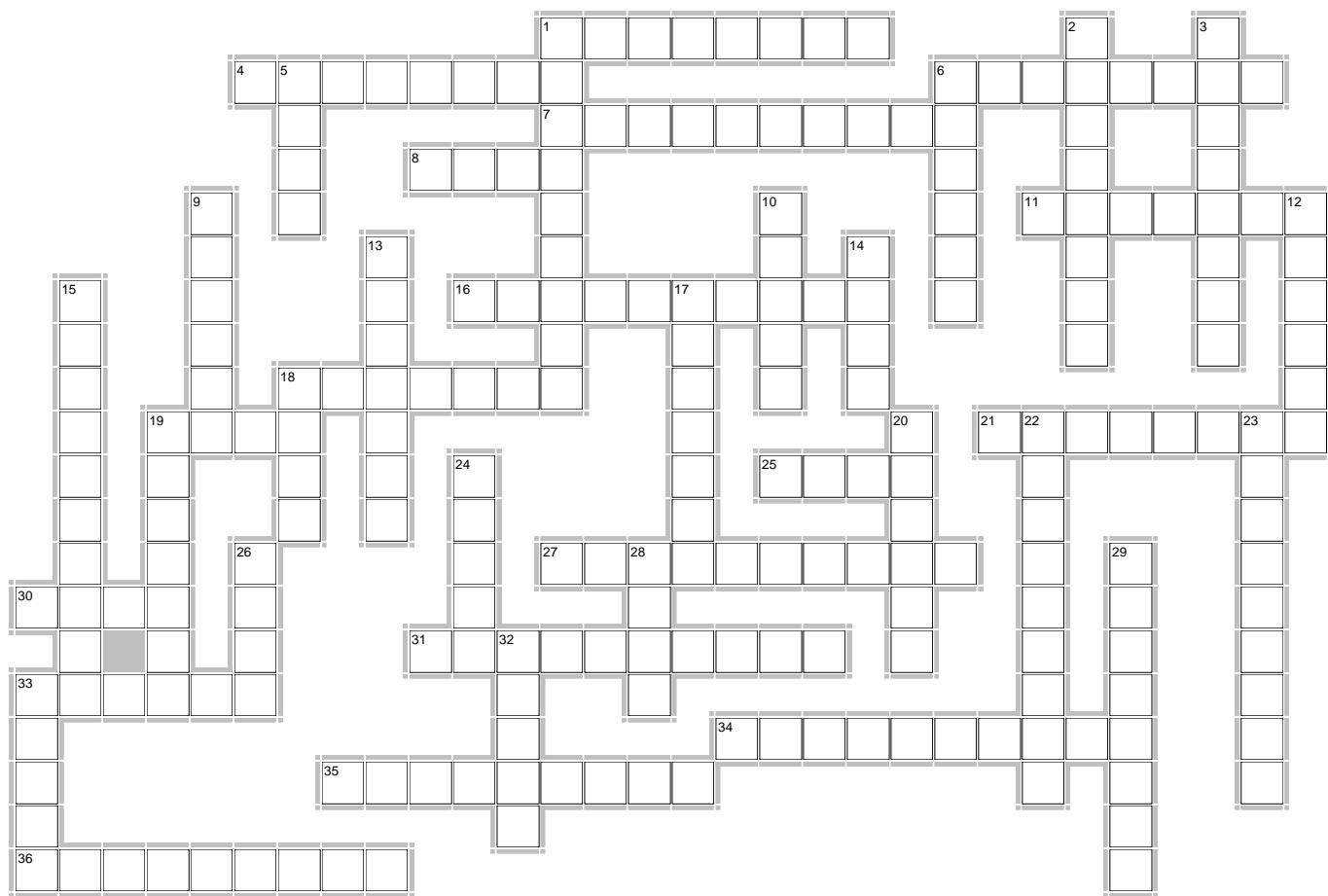
3. *Escribe las dos causas que hicieron que en el Barroco se desarrollara la música instrumental.*



4. *Realiza un cuadro sinóptico en el que coloques todas las formas musicales y compositores del Barroco.*



5. Completa el siguiente crucigrama.



EclipseCrossword.com

## HORIZONTAL

---

1. Es el intento de los compositores españoles de escribir óperas españolas.
4. Introducción instrumental de una ópera.
6. Forma más representativa de la música vocal profana, cuyo principal autor es Monteverdi.
7. Parte de una ópera en la que se recita el texto para que la acción avance.
8. Tipo de ópera que usa temas cotidianos y prescinde de los castrati.
11. Danza francesa binaria
16. Grupo de solistas que interviene en un *Concerto grosso*.
18. Danza ternaria de origen español.
19. Parte de una ópera que se canta a varias voces, que suele representar al pueblo o los espectadores de la acción.
21. Danza de sociedad en la que se "corre".
25. Parte de una ópera para lucimiento de los solistas.
27. Sección instrumental de una ópera en la que se cambia el escenario.
30. Danza rápida ternaria de origen inglés.
31. "Camerata", grupo de músicos que se reunían en torno al conde Bardi para resucitar las artes de Grecia.
33. Literalmente "música para sonar". Tiene cuatro movimientos.
34. Principal compositor barroco de madrigales.
35. Ciudad en la que surge la ópera.
36. Danza de sociedad de origen alemán.

## VERTICAL

---

1. Danza solemne de origen español.
2. Ópera de carácter religioso pero sin representación escénica.
3. Hombre al que se le realiza una operación de pequeño para que no le cambie la voz.
5. El principal autor de música instrumental barroca del período. Era principalmente organista. Murió ciego.
6. forma polifónica tradicional de la música vocal religiosa en España.
9. Tipo de "Concerto" en el que un *concertino* es contestado por el *tutti*.
10. Agrupación de danzas binarias y ternarias.
12. Escena del Ballet de Cour. Está interpretado por profesionales.
13. Il Prette Rosso.
14. Tipo de "Concerto" en el que un solista o *solo* contrasta con el *tutti*.
15. Canción religiosa de navidad típica del Barroco español.
17. Canción breve a tres o cuatro voces propia de la música vocal profana.
18. Tipo de ballet que se llevaba a cabo en la corte francesa.
19. Literalmente "música para ser cantada"
20. Oratorio centrado en el tema de la Pasión y la muerte de Cristo.
22. Entrada instrumental del Ballet de Cour.
23. Número musical intercalado entre los actos de una comedia escénica española.
24. El grueso de la orquesta en un *Concerto grosso*.
26. Obra para instrumento de teclado que consta de sujetos que son imitados por los contrasujetos.
28. Canción española de temática sentimental que introduce la monodia acompañada.
29. Tipo de "bajo" o acompañamiento musical que sustenta armónicamente la melodía.
32. La más representativa de las óperas estrenadas hacia 1600.
33. Tipo de ópera que utiliza temas mitológicos y es el preferido de la aristocracia.

**Minueto**  
(Música para los Reales Fuegos Artificiales)  
Para tres flautas soprano

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Arreglo de Rainer Butz

1

mf

5

9

13

Edición Schott (Mainz)



Escucha (►21) e interpreta el famoso *Canon en Re mayor de Johann Pachelbel*, compositor y organista alemán, que fue probablemente el músico más importante de la generación anterior a Bach. La mayor parte de su vida trabajó como organista al servicio de distintas iglesias y cortes, adquiriendo una gran reputación.

### Audición

CD1 18



#### CANON, DE PACHELBEL

J. GALWAY

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

Para terminar

# Tema 4

## *La música en el Clasicismo*

El Clasicismo se extiende entre los años 1730 y 1820. Se llama así porque de nuevo se intenta volver a los modelos de la cultura grecorromana, basados en la razón para lograr una sociedad más justa. Sus ideales son la educación, la libertad política y el dominio de la naturaleza gracias al progreso científico. Es la época de la Ilustración, movimiento cultural favorecido por la burguesía y la pequeña nobleza, que desembocará en la Revolución Francesa, rompiendo el poder de las monarquías absolutas. El término "ilustración" fue empleado para definir una nueva edad iluminada por la razón y la ciencia frente a los siglos pasados de oscuridad e ignorancia.

La música, que no puede imitar los modelos de Grecia y Roma, irá abandonando los círculos eclesiásticos y palaciegos para desenvolverse en los círculos burgueses de casas privadas, salones y conciertos públicos. La figura del compositor se irá haciendo más importante y dejará de ser un mero criado al servicio de un señor, para trabajar a cambio del dinero de aquel que lo quiera contratar.

### ➤ Música vocal profana: la ópera clásica

La ópera, que en el Barroco había nacido en los círculos de la aristocracia, se acerca ahora al pueblo. Elimina los excesos barrocos y acercará los argumentos y los personajes a los gustos burgueses, más naturales.

#### • Ópera seria

El iniciador de la reforma será Gluck, con *Orfeo y Eurídice*. Gluck piensa que la música debe dar vida a la poesía, pero no desfigurarla. Por eso su nueva ópera reformada utiliza **música más sencilla** que **evita los contrastes entre aria** (más simple) y el **recitativo** (más expresivo).

El argumento es también más sencillo, aunque mantiene los **temas mitológicos** con finales heroicos y ejemplarizantes. Se estructura en **tres actos**.

## • Ópera bufa

Igual que en el Barroco, utiliza el **idioma propio** de cada país para **sustituir los recitativos por diálogos hablados**. Los argumentos tratan de la **vida cotidiana**, dándoles un **carácter cómico** y a veces sentimental.

Como es para el pueblo utiliza medios más humildes que la ópera seria, con menos personajes, orquestas más reducidas y estructuras más breves.

Destaca Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) con óperas como *Las bodas de Fígaro* o *La flauta mágica*.



Investiga en internet el argumento de una de estas dos óperas.

**23 ► Escucha el aria "Der Vogelfänger bin ich ja" de "La flauta mágica" de Mozart.**

Es el aria de presentación del personaje de Papageno, una especie de hombre pájaro que aspira a cuatro sabias metas en la vida: comer, beber, casarse con Papagena y tener muchos Papagenitos.



**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756- 1791) nació en Salzburgo. A los 3 años comenzó a manifestar sus excepcionales dotes musicales y su padre Leopold Mozart, violinista y compositor, decidió volcarse por entero en su educación.

Leopold reflejaba por escrito todos los avances de su hijo: "Estas ocho páginas fueron aprendidas por el pequeño Wolfgang a sus 4 años. Aprendió esta pieza entre las 9 y las 9,30 de la noche".

A los 5 años, Mozart empieza a componer sus primeras obras, que su padre anotará cuidadosamente para evitar los manchones de tinta y la imperfecta caligrafía del niño. Con 6 años, Leopold decide iniciar una gira con sus dos hijos, Wolfgang y su hermana Nannerl, por todas las cortes de Europa. Mozart ya era un virtuoso del teclado y el violín, tocaba con los ojos vendados, colocado de espaldas al clave o improvisaba e interpretaba a primera vista las más complejas partituras.

Compuso sus primeras sonatas con 7 años, una sinfonía a los 8, un oratorio a los 10 y su primera ópera con 11. Fue premiado y adulado por reyes y emperadores y hasta el papa le otorgó la Orden de caballero de la Espuela dorada.

Tan inexplicable como su talento fue la incomprendición y el declive que sufrió al final de su vida. Mozart se rebeló contra su patrón, el arzobispo de Salzburgo, que le despidió "de un puntapié en el trasero". Intentó ganarse la vida en Viena como un compositor libre. Sin embargo, el gran público no entendió su obra y Mozart acabará muriendo con tan sólo 35 años, olvidado de todos, y enterrado en una fosa común.

**27 ►**Escucha el aria "Das Klingen so herrlich" de "La flauta mágica" de Mozart.

**29 ►**Escucha el aria "Der Hölle Rache" de "La flauta mágica" de Mozart. Es el fragmento más conocido de todas la ópera, en el que la malvada Reina de la Noche pide a su hija que mate a Sarastro.

*"¡La venganza del infierno hierve en mi corazón. La muerte y el rencor me abrasan! Si Sarastro no halla la muerte a tus manos nunca volverás a ser hija mía. ¡Te abandonaré y maldeciré por toda la eternidad. ¡Destruídos quedarán todos los lazos con que nos unió la Naturaleza, si Sarastro no muere a tus manos! ¡Escuchad, Dioses de la venganza! ¡Escuchad el juramento de una madre!"*

## ➤ Música instrumental

Como en el Barroco los compositores comenzaron a escribir música sólo para los instrumentos y la cosa pareció salir bien (a la gente le gustó la música instrumental), porque en el Clasicismo se continúa desarrollando. Se introducirán nuevos instrumentos como el piano-forte y el clarinete.

En el desarrollo de la música instrumental tendrá un papel decisivo el cambio sociológico que provocó el paso de la música de la corte a las salas de conciertos públicas. Esto trajo consigo la necesidad de ampliar tanto la sonoridad de los instrumentos como la plantilla orquestal, que elimina el bajo continuo del Barroco y aumenta el número de instrumentos de cuerda y viento.

Con la progresiva complejidad en las obras, se hizo necesaria la presencia de un director de orquesta que coordinara el conjunto, que suele ser el compositor.

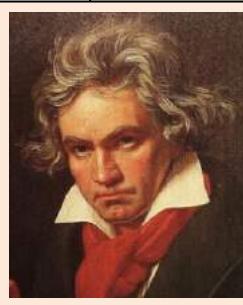
### ● Principales formas instrumentales

- **Sonata:** Para uno o dos instrumentos solistas.
- **Trío, cuarteto o quinteto:** Para tres, cuatro o cinco instrumentos.
- **Sinfonía:** Para orquesta completa. Suele tener cuatro movimientos: Allegro, adagio, minueto y allegro.
- **Concierto:** Para orquesta y solista (piano, violín o viento). Suele tener tres movimientos contrastantes: allegro, Adagio y allegro.

**24 ►**Escucha la "Pequeña serenata nocturna" de Mozart, obra escrita para un pequeño conjunto de cuerda.

Como compositores destacan Franz Joseph Haydn, W. A. Mozart y Ludwig Van Beethoven, que tenderá el puente entre el Clasicismo y el Romanticismo.

**28 (a partir del 6'50'')** ►Escucha un fragmento del 4º mov. "O freunde, nicht diese Tone" de la sinfonía 9 de Beethoven, compuesta sobre la Oda a la alegría del escritor alemán Friedrich von Schiller, un poema lleno de optimismo que exalta la fraternidad y la dignidad humana.



**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)** nació en Bonn y recibió las primeras lecciones musicales de su padre, que era tenor, pero que también le impuso una severa disciplina con frecuentes castigos, probablemente fruto su adicción al alcohol.

A pesar del duro ambiente de su infancia, Beethoven destacó como niño prodigo del piano dando su primer concierto a los 8 años y realizando su primera gira a los 11. Viajará a Viena donde recibirá clases de Haydn y asombrará a Mozart con su capacidad de improvisación: "No lo perdáis de vista, un día logrará que todo el mundo hable de él". En Viena encontrará el aprecio a su obra y recibirá la protección de nobles y aristócratas para poder vivir de la composición.

Con 26 años empezará a padecer los primeros síntomas de una sordera progresiva que se convertirá en la mayor tragedia del músico. Beethoven se aísla de la sociedad y se acentúa su difícil carácter, llegando a escribir su propio testamento en 1802, su justificación y su legado al mundo.

Por otra parte, su vida sentimental sigue castigándole con nuevas decepciones. Siempre enamorado y siempre de mujeres casadas o aristócratas inaccesibles para él.

En 1818 la sordera ya es absoluta y Beethoven tienen que empezar a utilizar sus célebres "cuadernos de conversación" para poder comunicarse por escrito con los demás. Se refugia en la bebida, descuida su atuendo, sus comidas, sus horarios y sus escasas relaciones.



**Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)** nació en un pueblecito austriaco en el seno de una familia humilde y muy aficionada a la música.

Se cuenta que en las veladas musicales de la familia, el pequeño hacía como que tocaba el violín con un trozo de madera. A los 6 años realizó su primera interpretación de verdad tocando los timbales en una procesión tras haber ensayado la noche anterior con dos ollas cubiertas de trapos.

Con 8 años ingresó en el coro de la Catedral de Viena destacando tanto por sus dotes musicales como por sus travesuras. Con 29 años entrará al servicio de los príncipes Esterházy, a quienes permanecerá vinculado hasta el final de su vida.

La bondad y el buen humor de Haydn se reflejan en algunas de sus obras más célebres, como la Sinfonía nº 45 "La despedida", que fue compuesta para intentar que el príncipe acortara sus largas vacaciones en la residencia de verano y los músicos pudieran regresar con sus familiares. Añadió un quinto movimiento a los cuatro habituales en los que los músicos iban dejando de tocar por turnos, apagando las velas de su atril y abandonando el escenario, hasta terminar sólo con dos violines y la sala a oscuras. El príncipe captó la indirecta y al día siguiente todos volvieron a casa.

La sinfonía nº 94 "Sorpresa" fue compuesta para su interpretación en Londres. Advertido de que el público inglés acostumbraba a dormir la siesta en los conciertos, incluyó al final de un pianísimo un inesperado fortísimo, acompañado de un golpe de timbal que despertó a todos los durmientes de un salto.

## ➤ La danza en el Clasicismo

### • El ballet moderno



Es a mediados del XVIII cuando surge el verdadero ballet, llamado **Ballet d'action**, que intenta demostrar que la danza, el mimo y la música podían narrar una historia sin tener que recurrir a la poesía o la canción.

Sus características son:

- Tiene un argumento que permite la inclusión en la trama de la danza.
- La música se escribe especialmente para la danza en lugar de crear pasos sobre una música compuesta de antemano.

- Se danza en un escenario.
- Importan los gestos, las expresiones del rostro y busca movimientos naturales.
- Se abandonan las máscaras, pelucas y vestimentas poco prácticas, adaptando las ropas a la escena y épocas representadas.

Destacan J. G. Noverre y Gáspero Angiolini.

### • La danza de sociedad: El minueto

A finales del XVIII, de todas las danzas anteriores, la única que se mantuvo de moda fue el minueto, danza de origen francés, ternaria y tranquila



**25 ►**Escucha el "minueto" del Quinteto de cuerda Op. 13 nº 5 de Luigi Bocherrini

# El clasicismo en España

El Clasicismo español coincide con los inicios del absolutismo ilustrado, que reforzará la el poder del rey siguiendo la famosa máxima "todo para el pueblo pero sin el pueblo". Bajo la influencia de la Ilustración, la monarquía buscará la reforma económica, política y social, promoviendo una notable recuperación en todos los terrenos.

La vida musical en España seguirá limitada al dominio de la Iglesia y a la influencia italiana establecida por los Borbones en la Corte. Apenas existían orquestas o teatros y los músicos españoles tendrán que buscar trabajo en otros países.

Los principales núcleos musicales de la época serán el monasterio benedictino de Montserrat (Barcelona), que se mantenía en contacto con corrientes europeas y la Capilla Real de Madrid, la agrupación musical más numerosa del momento aunque con predominio de músicos italianos.

## ➤ Música escénica

- **Ópera**

Continúa bajo la influencia italiana. Destaca Vicente Martín y Soler, que triunfaba en Europa con óperas escritas en italiano. Conoció a Mozart y acabó sus días como director de los teatros imperiales de Rusia y como consejero del Zar Pablo I.

- **Zarzuela**

Intentando contrarrestar la influencia italiana, algunos compositores españoles siguen cultivando la zarzuela, que sustituye los temas mitológicos por otros de raíz popular. Destaca Ramón de la Cruz con obras como *Las segadoras de Vallecas* o *Las labradoras de Murcia*.

## ➤ Música instrumental

- **Música para guitarra**

Se desarrollará especialmente en la Capilla Real de la Corte, a la que continúan llegando músicos italianos como Luigi Boccherini, que trabajó en Madrid y en la localidad abulense de Arenas de San Pedro.

Entre los compositores españoles destaca Juan Crisóstomo Arriaga, que fue conocido como "el Mozart español", porque destacó como un niño prodigo, escribiendo su primera ópera a los 13. Sin embargo, murió a los 20 años de edad.

- **Música para guitarra**

La música para instrumento solista tendrá como protagonista a la guitarra. Se escribirán numerosos tratados para aficionados. Destaca Fernando Sor

**26 ►**Escucha el tema "O cara mía" de Fernando sor, compuesto sobre el coro de esclavos de la Flauta mágica de Mozart

## ➤ Ejercicios de repaso



*Ejercicio 1. Escribe en forma de guiones en este cuadro las características de la ópera seria y la ópera bufa*

<b>Ópera seria</b>	<b>Ópera bufa</b>

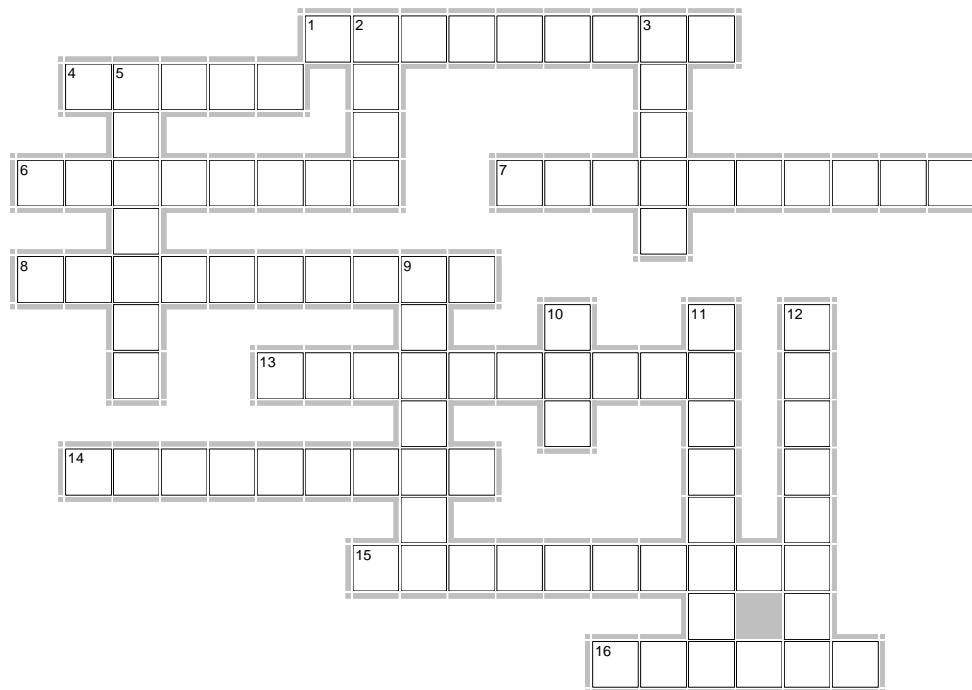


*Ejercicio 2. Explica debajo de cada afirmación por qué es falsa:*

- El Clasicismo es la época que va entre la Edad Media y el Renacimiento
- La ópera del Clasicismo se vuelve tras el Barroco más intrincada y complicada. Llena de adornos vocales y excesos.
- Entre las óperas serias de Mozart destaca "La flauta mágica"
- En el Clasicismo la música instrumental apenas tiene repercusión.
- Las principales formas instrumentales del Clasicismo son: Sonata, Trió, Cantata, Sinfonía y Minueto
- Los compositores más importante de la música instrumental del Clasicismo son Guido D'Arezzo, Palestrina y Ludwig van Beethoven.



**Ejercicio 3. Resuelve el siguiente crucigrama.**



EclipseCrossword.com

## HORIZONTAL

---

1. Ciudad de nacimiento de Mozart
4. Autor de la Sinfonía nº 45 " La despedida"
6. Lugar de representación de las "óperas a la española" en Madrid
7. Músico italiano que trabajo en Madrid y en localidades como Arenas de San Pedro.
8. Época que se extiende entre 1730 y 1820.
13. Instrumento de teclado que se inventa en el Clasicismo
14. Autor de los "cuadernos de conversación"
15. Monasterio benedictino español que se mantenía en contacto con corrientes europeas.
16. Autor de las bodas de Fígaro

## VERTICAL

---

2. Parte de la ópera que sirve para que los cantantes se luzcan
3. Iniciador de la reforma de la ópera.
5. Músico español que fue conocido como "el Mozart español"
9. Principal danza de sociedad del Clasicismo
10. Principal autor de música para guitarra en España.
11. Principal autor de zarzuelas en el Clasicismo. (hay tres palabras juntas)
12. Cargo de una orquesta encargado de coordinar una interpretación musical. Normalmente se encarga de ello el compositor.

# SINFONÍA PASTORAL

- Beethoven escribió siguiendo los principios de sus maestros Mozart y Haydn, en su primera época, ya que posteriormente fue introduciendo su técnica, su gran diversidad de tonalidades en las modulaciones y las frases de enlace en las sinfonías, además de la coda.
- La Sinfonía Nº 6 en Fa mayor, es llamada **Pastoral**, por su carácter. Es ésta una canción pastoril que imprime alegría y acción de gracias después de la tempestad.

Allegretto

Adaptación de M<sup>a</sup> Pilar Escudero

# Give Me Your Hand

from *Don Giovanni*

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756–1791)

Andante

*mf*

*with Pedal*

# Tema 5

## *La música en el Romanticismo*



### ➤ Grandes formas instrumentales

La música instrumental, como no está determinado por la letra, se considerará el lenguaje ideal para representar los sentimientos, que a veces no se pueden expresar con palabras (el amor, la desesperación, la envidia, la alegría...)

#### • **Sinfonía y concierto**

Durante el Romanticismo continúan cultivándose las formas instrumentales clásicas. Todos los grandes músicos del momento componen sinfonías y conciertos y con frecuencia ejercen de directores o solistas en la interpretación de sus obras.

En Sinfonías y conciertos solistas (protagonizados por el piano y el violín), los compositores se liberan de esquemas tradicionales para hacer música, y van explorando timbres de la orquesta nuevos, permitiendo a otros instrumentos que también puedan ser “virtuosos”.

Entre los compositores de sinfonías destacan Franz Schubert, Félix Mendelssohn, Anton Bruckner, Johannes Brahms y Gustav Mahler. Entre los compositores más destacados de conciertos destacan Robert Schumann, Frédéric Chopin, Franz Liszt y P.I. Tchaikovsky.

## • Música programática

Como se quieren inventar nuevas formas más libres y abiertas, en definitiva, más adecuadas a la expresión de los sentimientos románticos, surgirá la música programática. Consiste en coger un texto, una poesía, una descripción... e intentar plasmar esto en la música, pero siempre tratándose de música instrumental, sin letra. Se llama programática porque tiene un “programa”, es decir, sigue una idea que está escrita.

Esto no es exactamente una novedad. Un ejemplo de ello son las cuatro estaciones de Vivaldi, escritas en el Barroco. Allí se intentaba describir, por ejemplo, una tormenta de primavera, y cómo salían los pajaritos, se acercaban los rayos, etc. Era música instrumental, pero describía algo concreto.

El creador del género de la música programática como tal es Héctor Berlioz con su obra Sinfonía fantástica (1830). Berlioz narra su amor no correspondido por una actriz de la época.



**2.1 ►**Escucha el primer movimiento de la Sinfonía Fantástica de Berlioz, titulado “Sueños – pasiones”. El propio Berlioz resume el argumento de su obra en las notas al programa de la siguiente manera: “un joven músico, de enfermiza sensibilidad y ardiente imaginación, se envenena con opio en un arrebato de desesperación amorosa. La dosis de narcótico, demasiado pequeña para ocasionarle la muerte, le sume en un pesado sueño acompañado de visiones extrañas durante el cual sus sensaciones, sus sentimientos, sus recuerdos, se traducen en su cerebro enfermo en pensamientos e imágenes musicales. Hasta la mujer amada se ha convertido en él en una melodía, en una especie de idea fija que surge ante él y que oye por todas partes”

Esta idea fija de la que habla Berlioz es el “**leitmotiv**”. La música programática basa sus descripciones en la asociación de ideas musicales con determinados personajes, emociones, acciones u objetos, que permiten así seguir la narración al oyente.

## • El poema sinfónico

Es una composición orquestal de un solo movimiento basada en elementos poéticos o descriptivos. El creador de este género es Franz Liszt con su obra “Los preludios” (1847) en el que se describen estados de ánimo escritos por un poeta.

Posteriormente los cultivaron con frecuencia los autores nacionalistas, para obras que reflejen las características de sus países.

## ➤ Pequeñas formas

Evitando los alardes de la música sinfónica y los grandes conciertos, ésta es música de salón, para ser disfrutada en veladas íntimas.

### • El lied

Denominación alemana que significa “canción”. Forma breve escrita para voz y piano sobre un texto poético. Suelen ser piezas sencillas, fáciles de cantar incluso por no profesionales.

La estructura más frecuente es la del lied estrófico : A A A, aunque también puede aparecer bipartito A B o tripartito A B A.

Destacan Franz Schubert y Robert Schumann.

**2.2** ►Escucha el lied “Rosa de zarza” de Franz Schubert, que dice en alemán: “*Una rosa encontró el niño, rosa de zarza, fresca y tierna lo hechizó y él contento se dirigió hacia la flor que hechiza. Rosa, rosa, roja flor, rosa de zarza. Dice el niño: yo te cortaré rosa de zarza; dice la flor: yo te pincharé para que te acuerdes bien, porque soy punzante. Rosa, rosa, roja flor, rosa de zarza. Él, arisco, la cortó, rosa de zarza; pero la rosa lo pinchó y él ciertamente lloró, porque era punzante. Rosa, rosa, roja flor, rosa de zarza*”

-El autor de la letra es Goethe. ¿Crees que la rosa aquí simboliza algo más? ¿y el niño? ¿por qué un niño?

### • El piano



Es el instrumento preferido del Romanticismo. En esta época llega a su máxima perfección técnica, porque se hace el teclado más sensible y se añade el pedal de resonancia para mantener el sonido

Los títulos de las pequeñas piezas compuestas para él, que dan rienda suelta a sentimientos y fantasía, son muy variados. Unos reflejan sentimientos intimistas (nocturno, balada, preludio...), otros hacen gala de la imaginación (rapsodia, fantasía...) o recurren a temas y danzas populares (vals, polonesa, mazurca...).

Destacan Franz Schubert, Robert Schumann, Frédéric Chopin y Franz Liszt, estos dos últimos verdaderos virtuosos del piano.

**2.3** ►Escucha el Preludio nº 4 en mi menor de Frédéric Chopin. ¿Crees que esta música se sigue escuchando? ¿En dónde la utilizan los autores hoy en día? ¿Crees que es una obra para hacer gala de virtuosismo o para reflejar un sentimiento íntimo?



**Niccolò Paganini** (1782 - 1840) fue el mejor violinista de todos los tiempos. Famoso en todo el mundo por su extraordinario virtuosismo que, según la leyenda, era consecuencia de un pacto secreto con el mismísimo diablo. A este mito también contribuía su pecaminoso estilo de vida, pues era muy aficionado al juego y a las aventuras amorosas.

Sus conciertos eran espectaculares, llenos de gestos y alardes sobrecededores. Podía interpretar piezas utilizando solo una de las cuatro cuerdas del violín o tocar a dos o tres voces como si sonaran varios violines juntos.



**Berlioz**, al igual que Beethoven, era considerado huraño, intratable y pendenciero. La Sinfonía fantástica fue un auténtico acontecimiento musical que despertó fuertes fanatismos por parte de unos y violentas oposiciones por parte de otros. Ello revela unas facultades superiores y un profundo sentimiento poético.

Sin embargo, a pesar de sus clamorosos triunfos, de su calidad como director de orquesta y de su incansable energía, fue criticado durante toda su vida y siempre tuvo un público poco numeroso. La popularidad le llegó tarde.



**Franz Schubert**. Nació en una pequeña localidad de Viena y recibió las primeras clases musicales de su padre, maestro de escuela. A los 12 comienza a componer y forma un cuarteto de cuerda familiar. A los 20 se traslada a Viena para dedicarse a la música.

Es considerado el creador del lied y uno de los genios más puros por su facilidad para inspirarse.

En 1822 contrajo la sífilis, enfermedad que lo irá deteriorando hasta morir con 31 años.



**Robert Schuman**. Nació en una pequeña localidad Sajonia, en Alemania. Hijo de un libero, desde joven se interesó por la música. Ya de joven, abandona derecho para ir a estudiar piano a Leipzig.

La muerte de su padre, el suicidio de su hermana, una lesión irreversible en la mano derecha que se provocó él mismo intentando mejorar la independencia de su cuarto dedo, su lucha encarnizada con su maestro porque le permitiera casarse con su hija, acentuaron en él una personalidad frágil y depresiva.

En 1854 se intenta suicidar y es ingresado en un manicomio donde terminará sus días, siempre acompañado de Clara y de su fiel amigo Brams.



**Richard Wagner** nació en la ciudad alemana de Leipzig. Estudió filosofía y despertó su vocación musical al descubrir a Beethoven.

De personalidad ambiciosa, participó en los acontecimientos políticos de su tiempo primero como revolucionario y luego como defensor de la supremacía de la raza alemana



**Giuseppe Verdi** nació en una pequeña localidad italiana. Inicia sus estudios con el organista del pueblo y a los 16 compone sus primeras obras, pero será rechazado en el conservatorio de Milán por ser demasiado mayor.

En un breve período de 4 años se casa, tiene dos hijos y ve morir a toda su familia. Tras una larga depresión volverá a rehacer su carrera musical con el éxito de *Nabucco* y su vida sentimental con una cantante.

Comprometido políticamente con la causa de la reunificación italiana y aprovechando su extraordinaria popularidad, se convertirá en el símbolo de la lucha del país.



**Johann Strauss**. Hijo del famoso compositor del mismo nombre, nació en Viena y estudió a escondidas de su padre, que no quería para sus hijos un oficio tan inseguro y sacrificado.

Compone su primer vals a los 6 años y a los 10 forma un pequeño con junto de músicos cuyo éxito lo convierte en un rival de su padre. Sus giras internacionales lo consagran como “el rey del vals”. Además inauguró las grandes concentraciones de los conciertos que hoy en día encontramos en los conciertos de rock, con orquestas de 100 músicos, 20.000 coristas y 10.000 espectadores.



**P. I. Tchaikovsky** era un niño hipersensible. Vivirá el trauma de la muerte de su compañero de residencia con 10 años y la muerte de su madre con 14.

Tras el éxito de sus primeras obras, recibe el apoyo de una aristócrata rusa que le proporciona una pensión anual.

La angustia de su homosexualidad le provocará terribles depresiones y crisis nerviosas. Presionado por una sociedad intolerante, se casa en 1877, pero abandona a su esposa dos meses después de la boda. En 1890, la aristócrata rompe su relación con él, influida por “los extraños rumores”. En 1893 fue sometido a un tribunal de honor, que, probablemente, lo indujo al suicidio.

## La ópera romántica

Es el espectáculo preferido de la burguesía acomodada. Se construyen grandes teatros por toda Europa y los cantantes, sobre todo las voces agudas, de tenor y soprano, se convierten en verdaderos "divos" gracias al lucimiento de sus arias (canciones de las óperas para solistas y acompañamiento).

### • Italia

 <p><b>Gioacchino Rossini</b> (1792 - 1868) Destaca su obra <b>El Barbero de Sevilla</b>.</p>	 <p><b>Vicenzo Bellini</b> (1801 - 1835) Uno de los máximos exponentes del Bel Canto, que tenía por objeto la exhibición de las cualidades vocales. Destaca su obra <b>Norma</b></p>	 <p><b>Giuseppe Verdi</b> (1813 - 1901) Destacan <b>Nabucco, Rigoletto, La traviata o Aida</b></p>	 <p><b>Giacomo Puccini</b> (1858 - 1924) Con obras como <b>La Bohème o Madame Butterfly</b></p>
--	---	--	--

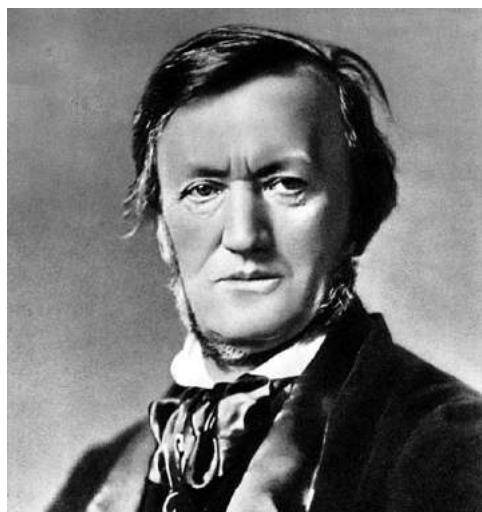
### • Francia

 <p><b>Giacomo Meyerbeer</b> (1791 - 1864) Creador de la "Grand opera" como <b>Los Hugonotes</b>, con argumentos heroicos, y lujosas escenografías. Grandes masas corales y orquestales.</p>	 <p><b>Jacques Offenbach</b> (1819 - 1880) Principal representante de la "Opereta", ópera cómica. Destaca <b>Orfeo en los infiernos</b>, donde la pobre Eurídice, harta de que su marido no deje de tocar el violín, lo abandona por otra compañía mejor.</p>	 <p><b>Georges Bizet</b> (1838 - 1875) Destaca su ópera <b>Carmen</b>, ambientada en Sevilla, con temas y danzas populares.</p>
---	--	--

**2.4.** ► Escucha el aria **Casta diva** de la ópera **Norma** de Vicenzo Bellini. Uno de los más célebres ejemplos de "bel canto". La sacerdotisa Norma, canta su plegaria a la luna pidiendo que reine la paz: *"Casta diosa, que con tu esplendor de plata iluminas estos antiguos y sagrados bosques, vuelve hacia nosotros tu hermoso semblante sin nube y sin velo, sin velo, sí, sin velo. Templa, oh diosa, esos ardientes corazones y derrama sobre la tierra la paz que haces reinar en el cielo."*

**2.5.** ► Escucha el aria **El amor es un pájaro rebelde** de la ópera **Carmen** de Bizet, en la que una bella gitana despliega toda su sensualidad para seducir al cabo Don José: *"El amor es un pájaro rebelde que nadie puede domar, de nada sirve llamarlo si le conviene rehusar. De nada valen amenazas o ruegos. Uno habla bien, el otro se calla y es al otro al que prefiero; no ha dicho nada pero me gusta."*

## • Alemania



La gran figura es **Richard Wagner** (1813 - 1883). Mientras que en esta época todos los artistas se estaban peleando por demostrar que su arte era el mejor, Wagner considera la ópera la "obra de arte total", ya que aglutina inseparablemente poesía, música, escenarios y acción.

Su idea de "drama musical" utiliza técnicas como el **leit-motiv**.

Los textos, escritos por el propio Wagner, están inspirados en la mitología germánica. Destacan **El anillo de los Nibelungos**, **Tannhäuser** y **Tristán e Isolda**.

**Leit-motiv**, motivos musicales que representan objetos, personajes y emociones, que se van transformando a lo largo de la ópera para indicar variaciones en la narración.

**2.6.** ► Escucha la famosa **Cabalgata de las Valquirias** de la ópera **Valkiria** (pertenece a *El anillo de los Nibelungos*) de Richard Wagner, una monumental obra inspirada en leyendas germánicas de dioses, héroes mortales y nibelungos, unos enanos habitantes del reino de las sombras. En esta obra presenta a las Valkirias, ocho mujeres guerreras hijas del dios Wötan, que surcan el cielo galopando en sus caballos y llevando a lomos a los guerreros muertos en combate.



*Ejercicio 1: Investiga en internet dos de las óperas anteriores (de cualquier país)*

## ➤ Los nacionalismos

En la época del Romanticismo se busca encontrar la manera de expresar los sentimientos individuales, lo que internamente siente una persona. Paralelamente, a mediados del s. XIX, los movimientos nacionalistas quieren acentuar lo que distingue a cada país de los demás. Para ello se basan en su propio folklore, como Chopin con sus Polono-s y Mazurcas (que son bailes típicos de Polonia) o Liszt con sus Rapsodias húngaras.

Este movimiento adquiere especial importancia en aquellos países que apenas habían tenido peso en el desarrollo artístico, dejándose dominar por la influencia de otras naciones. Rusia, Hungría, Checoslovaquia, los países Escandinavos, España, algunos países de Hispanoamérica o Estados Unidos, buscan salir de su inferioridad cultural investigando su historia y recuperando sus tradiciones.



*Ejercicio 2. ¿Crees que hoy en día hay algún país que ejerce la hegemonía cultural sobre los demás? ¿En qué ámbitos: cultural, económico, social...? ¿Crees que en el futuro continuará siendo así?*

### • El nacionalismo en los distintos países

La música nacionalista se caracteriza por el uso del folklore en dos formas distintas:

- Copiando literalmente las fuentes. Por ejemplo, se introduce una melodía tradicional dentro de una obra.
- Imitando sus rasgos musicales característicos, como escalas, ritmos de danza...

#### Rusia

El Nacionalismo tiene mucho empuje. Se basa en el folklore ruso.

Comienza con **Glinka**, que dará lugar a una agrupación de músicos llamada “**El grupo de los 5**”. En un nacionalismo más moderado estará **Tchaikovsky** (1840 – 1907) con sus ballets *El Cascanueces* y *El lago de los cisnes*.

#### Paises escandinavos

Destaca el noruego **Edvar Grieg** (1843 – 1907) con *Peer Gynt*

#### Checoslovaquia

Destaca **Anton Dvorak** (1841 – 1904) con su *Sinfonía del Nuevo Mundo*

#### Hungría

Destaca **Béla Bartok** (1881 – 1941) y **Z. Kodaly** (1882 – 1967), autores de numerosas investigaciones y recopilaciones de folklore.

#### Hispanoamérica

Destaca el brasileño **Heitor Villalobos** (1887 – 1959) con sus *Choros* para guitarra, basados en temas indígenas.

## Estados Unidos

Destaca **George Gershwin** (1898 – 1937) con una clara influencia del jazz como en *Rhapsodia in blue* o *Un americano en París*.

### 2.8. ► Escucha el comienzo de *Rhapsody in blue* de **George Gershwin**

#### ➤ El Romanticismo en España

El fin del Antiguo Régimen y el desarrollo de la nueva sociedad burguesa rompió con el aislamiento cultural y artístico de España, fomentando la incorporación de nuevos avances científicos y promoviendo todo tipo de actividades culturales. Sin embargo, buena parte de esta nueva burguesía no entenderá la música más que como un ornamento agradable en la “educación de las señoritas” y seguirá entusiasmándose con la ópera italiana y el nuevo wagnerianismo.

Los compositores españoles, ajenos al desarrollo sinfónico europeo, cultivarán la llamada “música de salón”, para bailar. La zarzuela seguirá siendo el único terreno para la música propiamente española.

#### • Música instrumental

La música española seguirá especialmente dedicada a los instrumentos solistas.

- La **guitarra** quedará plenamente consolidada de etapas anteriores en las que era la gran protagonista.
- El **piano** centrará su repertorio en piezas sencillas para aficionados. Más tarde destacarán figuras como Albéniz o Granados.
- El **violín** comienza a tener representantes de talla internacional, como Pablo Sarasate.

### 2.11. ► Escucha el *Zapateado* de **Pablo Sarasate**.

#### • Zarzuela romántica

Intentando combatir el predominio de la ópera italiana, los compositores españoles se lanzarán a la recuperación de la zarzuela sentando las características definitivas del género.

La zarzuela se desarrolla en gran parte hablando, ya que si todo fuese cantado, como en la ópera, la acción discurriría más despacio. Así pues, entre estas partes habladas se intercalan números musicales, reservados para los momentos culminantes.

Los argumentos típicos reflejan aspectos de la vida cotidiana (especialmente madrileña), lo que permitirá que las clases más populares se identifiquen con ella.

Tenemos dos tipos de zarzuelas:

### ZARZUELA GRANDE

- Tiene 3 actos, con un preludio para preparar el ambiente.
- Mucho coro y predominio del texto cantado sobre el hablado.
- Temas de carácter histórico español.

### ZARZUELA CHICA

- Tenía un solo acto compuesto por cuatro o cinco números musicales denominados romanzenas o cuplés.
- Los números musicales tienen carácter hispano, con danzas y ritmos típicos.
- El número de personajes es más reducido: de tres a cinco.
- Predomino del texto declamado sobre el cantado.
- Temática popular sobre asuntos diarios, y de carácter más cómico.

**2.12.** ►Escucha el *Tango de la Menegilda* de la zarzuela *La gran vía de Chueca*. Que dice: “*Pobre chica la que tiene que servir, más valiera que se llegase a morir, porque si es que no sabe por las mañanas brujulear, aunque mil años viva, su paradero es el hospital. Cuando yo vine aquí, lo primero que a hacer aprendí, fue a fregar, a barrer, a guisar, a planchar y a coser, pero viendo que estas cosas no me hacían prosperar, consulté con mi conciencia y al punto me dijo: “Aprende a sisar”. Salí tan mañosa que al cabo de una año tenía seis trajes de seda y satén. A nada que ustedes discurran un poco... ya saben o al menos se lo han figurao de donde saldría para ello el parné”* [...]”

## • El nacionalismo español

Surgirá a finales del XIX con bastante retraso. Destacan principalmente dos autores: F. Asenjo Barbieri y Felipe Pedrell, que comienzan a estudiar la música antigua de nuestro país para basarse en ella. También utilizará la riqueza del folklore, especialmente el andaluz. Discípulos del segundo serán Isaac Albéniz y Enrique Granados, los dos con una producción principalmente pianística.

**2.11.** ►Escucha el fragmento *El corpus de Sevilla* de *Albéniz*, que refleja el ambiente de procesión de Sevilla, inspirándose en la canción popular *La tarara*.

## ➤ Ejercicios de repaso



### 1. Comentario de texto

*El Romanticismo comprende prácticamente todo el s. XIX y es la época más brillante de la historia de la música ya que, por primera vez, el sonido adquiere la categoría de lenguaje privilegiado sobre el resto de las artes.*

*La música romántica es fruto de la nueva sociedad surgida de la Revolución Francesa, que exalta la libertad del hombre por encima de todas las cosas. El compositor ya no está atado a un mecenas y es admirado y reconocido como “genio” creador por el público.*

*La pretensión romántica de “el arte por el arte” sin condicionantes, lleva a la música a una gran libertad formal y expresiva donde la melodía es el elemento más importante, el movimiento y la pulsación son más flexibles y los efectos dinámicos constantes. Habrá una rica producción de pequeñas formas de carácter íntimo escritas para piano y voz, pero también grandes formas espectaculares como la ópera y la música sinfónica.*

*El Nacionalismo surge como un componente más del Romanticismo que busca reforzar la idea de individualidad, de destacar lo característico y lo propio a través del uso del folklore.*

- 1) Subraya las ideas principales. Para ello elige de cada frase sólo las palabras importantes (1 o 2), las que aporten información.
- 2) Escribe en forma de guiones las 5 ideas principales expuestas en el texto

- 3) ¿Qué dos tipos de formas nos dice el texto que van a ser características de esta época?

¿En qué se diferencian fundamentalmente?

- 4) ¿Por qué crees que la música en la época romántica se convierte en el lenguaje privilegiado?

**2. Realiza un cuadro sinóptico en el que aparezcan todos los apartados y subapartados del tema, con las cosas más importantes.**

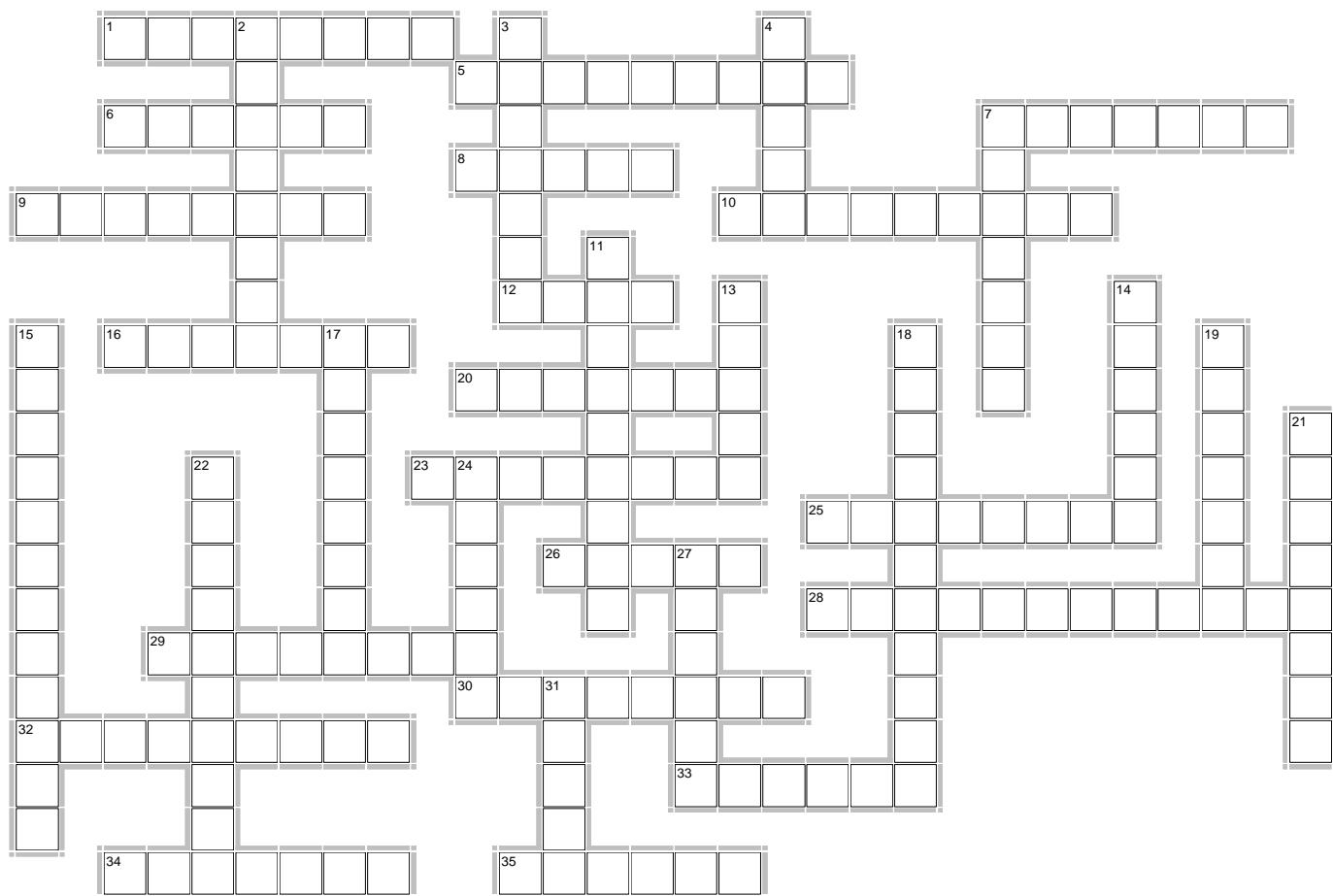
**3. Subraya con el mismo color cada autor de la primera columna con su obra representativa de la segunda y su estilo de la tercera. Más de un autor puede encontrarse con la mismo estilo.**

Liszt	Rossini	"Los preludios"	"Rigoletto"	Ópera francesa
Berlioz	Verdi	"Rosa de la Zarza"	"Norma"	Música programática
Puccini	Wagner	"Los Hugonotes"	"Carmen"	Ópera alemana
Offenbach		"Sinfonía fantástica"		Nacionalismo ruso
Schubert	Bizet	"Preludio 4"	"Choros"	Ópera italiana
Tchaikovsky		"El Cascanueces"		Checoslovaquia
Chueca	Chopin	"Rhapsody in blue"		Brasil EEUU
Bellini	Dvorak	"El barbero de Sevilla"		Nacionalismo español
H. Villalobos		"Orfeo en los infiernos"		Zarzuela Lied
Gershwin	Albéniz	"La cabalgata de las Valquirias"		Poema sinfónico
		"Sinfonía del nuevo mundo"		Piano
		"Tango de Menegilda"		
		"El corpus de Sevilla"		
		"Madame butterfly"		

**3. Realiza un cuadro comparativo entre las características de la Zarzuela Grande y la Zarzuela Chica**

ZARZUELA GRANDE	ZARZUELA CHICA

**4. Resuelve el siguiente crucigrama.**



EclipseCrossword.com

## Horizontal

1. Autor americano de Rhapsody in blue
5. Idea musical que describe personajes, emociones, acciones u objetos.
6. Zarzuela de temas históricos.
7. Uno de los máximos exponentes del bel canto
8. Autor de la obra Peer Gynt
9. Instrumentista que causa admiración por su técnica y sensibilidad musical.
10. Gran forma musical del Romanticismo en la que un instrumento es protagonista.
12. Pequeña forma musical, sencilla, fácil de cantar, para voz y piano.
16. El rey del vals
20. Autor de El Corpus de Sevilla.
23. Autor de lied
25. Instrumento protagonista de la música instrumental española.
26. Autor italiano de óperas.
28. Este tipo de música consiste en coger un texto e intentar plasmarlo en música.
29. Virtuoso del violín
30. Uno de los títulos de pequeñas piezas compuestas para el piano.
32. Este tipo de poema musical consta de un solo movimiento basado en elementos poéticos o descriptivos.
33. Junto a Bartók, autor de numerosas investigaciones y recopilaciones de folclore húngaro.
34. Autor del Barbero de Sevilla
35. Considera la ópera la "obra de arte total"

## Vertical

---

2. Gran forma instrumental del Romanticismo en la que se utilizan multitud de instrumentos.
3. Autor del nacionalismo español.
4. Instrumento preferido del Romanticismo
7. Creador de la música programática
11. Autor de óperas francesa junto a Offenbach
13. Autor de óperas francesas como Carmen.
14. Autor del Tango de Menegilda.
15. Este movimiento adquiere especial en los países que apneas habían tenido peso en el desarrollo artístico anterior.
17. Se provocó una lesión en la mano derecha por intentar mejorar la independencia de su cuarto dedo.
18. Autor ruso que compuso "El Cascanueces"
19. Autor de la obra Madame butterfly.
21. Autor de piezas sencillas para aficionados para el piano. Su nombre se parece a un árbol.
22. Autor de choros
24. Autor destacado en la composición de piezas para piano
27. Autor de la Sinfonía del nuevo mundo
31. Zarzuela de temas del pueblo, más mundanos.

## Partitura codificada de la DANZA DEL HADA DE AZUCAR

## Partitura codificada de la Obertura de CARMEN

**A +**

1 bis

**B △**

2

**C Ⓛ**

**D Ⓛ +**

**C Ⓛ**

**D Ⓛ +**

**A +**

1

**E Ⓛ**

**E Ⓛ**

**E Ⓛ + D Ⓛ +**

3

**E Ⓛ + △**

**E Ⓛ + △**

**A +**

4

**E Ⓛ**



# Tema 5

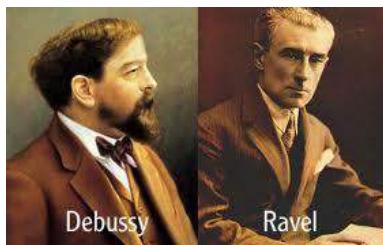
## La música del s. XX

### 1. Estilos que evolucionan desde el Romanticismo.

El Impresionismo y el Expresionismo se pueden considerar posturas hiperrománticas. Ambos van progresivamente abandonando las leyes de la tonalidad y la armonía. Buscan evolucionar a partir de un lenguaje musical que ya muy repetido y agotado. El

#### • Impresionismo

Al principio este movimiento comenzó en la pintura. Los artistas abandonaban los talleres para trabajar al aire libre, en cuadros que plasmaban paisajes difuminados, con gran riqueza de colores puros. En literatura surgió el Simbolismo poético, con autores que exaltaban lo misterioso y lo irracional.



El impresionismo musical será un movimiento típicamente francés. Destacan como autores Claude Debussy (1862 - 1918) y Maurice Ravel (1875- 1937)

#### Características de la música Impresionista

- Melodías desdibujadas, sin líneas claras, con escalas extrañas (modales, pentafónicas, cromáticas, de tonos enteros...).
- **Armonía libre, sin función tonal.** Según Debussy "acordes flotantes, con los que uno puede viajar a donde quiera"
- Los instrumentos se utilizan de forma individual, sin tener en cuenta el concepto de "orquesta"
- La atmósfera sonora quiere crear "impresiones" auditivas, por el simple placer del sonido.

**2.17** ▶ Escucha un fragmento del *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy, "deco-  
rados sucesivos a través de los cuales se mueven los deseos y los sueños del fauno al  
calor de la tarde"

## • Expresionismo



Movimiento predominantemente alemán que afecta a la pintura, la literatura y la música. Se caracteriza por la expresión del alma de ser humano de forma dura y pesimista. El compositor más representativo es Arnold Schoenberg (1874 - 1951).



### *Características de la música Expresionista.*

- Búsqueda de lo dramático a través de disonancias que producen tensión sin reposo.
- Utilización de escalas atonales, que rompen todas las reglas melódicas y armónicas.
- Sustitución de la melodía por canto recitado, para hacer el texto más expresivo, violento y agresivo.
- Se interpreta con formaciones pequeñas, de cámara, donde cada instrumento tiene papel de solista

**2.18** ►Escucha un fragmento de *Nach* (Noche), perteneciente a la obra *Pierrot Lunaire* de Arnold Schoenberg, que tiene por protagonista a la Luna: " *Tenebrosos y negros murciélagos mataron al sol radiante. Un libro de magia sellado, el horizonte reposa taciturno. Del vapor de olvidadas profundidades asciende un aroma que acaba con el recuerdo. Tenebrosos y negros murciélagos mataron al sol radiante. Y del cielo hacia la Tierra descienden en lentas oscilaciones, invisibles, los monstruos hasta el corazón humano... Tenebrosos y negros murciélagos.*"

## • Nueva sonoridad: Stravinsky.

El compositor ruso Igor Stravinsky (1882 - 1971) presenta en su trayectoria una gran variedad de estilos, pero su obra *Consagración de la primavera*, cambió el rumbo de la música. Su estreno, en 1913, provocó el mayor escándalo de la historia musical moderna. Llamaron la atención sus ritmos desplazados, la superposición de acordes de distintas tonalidades, coreografías de movimientos bruscos, golpes y desplazamientos por el suelo... provocó, en fin, un rechazo absoluto. Pero luego, el resto de los compositores se basaron en su estilo experimental para desarrollar otros movimientos.

**2.19** ►Escucha un fragmento de la *Introducción* y la *Danza de los adolescentes* de la *Consagración de la Primavera* de Igor Stravinsky. La obra describe un ritual pagano en el que se sacrifica a una muchacha virgen, que debe bailar hasta morir para honrar al dios de la primavera y fertilizar la tierra.

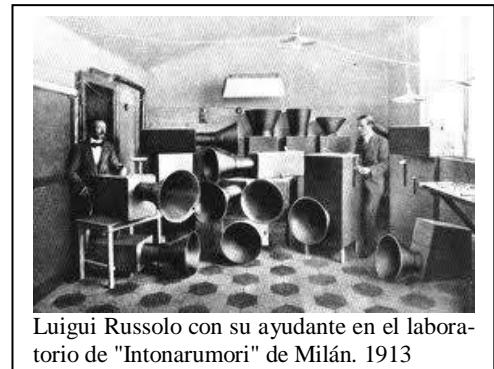
## ➤ Ruptura

Futurismo, Dadaísmo y Dodecafonismo son los primeros movimientos de vanguardia que realmente se desligan de las formas de composición tradicionales.

### • Futurismo

Movimiento nacido en Italia que rechaza el arte del pasado para defender una nueva época moderna caracterizada por las máquinas y el movimiento.

Destaca como precursor el pintor y compositor Luigui Russolo, que aboga por la introducción de ruidos en la orquesta, enriqueciendo el sonido y declarándole la guerra a la tradición y los timbres de los instrumentos tradicionales.



Luigui Russolo con su ayudante en el laboratorio de "Intonarumori" de Milán. 1913

En su *"Manifiesto de ruidos"* (1913) propone 6 nuevas familias instrumentales:

1. Gruñidos, rugidos, agua que cae.
2. Silbidos, siseos y resoplidos.
3. Cuchicheos, murmullos y susurros.
4. Estridencias, crepitaciones, zumbidos y rompimientos.
5. Percusiones sobre metales, sobre maderas, pieles, piedras...
6. Voces de animales y hombres: risas, gritos, sollozos y gemidos.



Ejer. 1. Añade algún "instrumento" más a cada uno de las anteriores familias.

El movimiento futurista no duró mucho, pero su idea de conectar la realidad y los ruidos de la vida moderna con la música tendrá mucha influencia posterior. Los autores más célebres, junto a Russolo son Edgar Varèse y Arthur Honegger.

**2.20** ►Escucha un fragmento de *Pacific* de Arthur Honegger, que describe el movimiento de una locomotora desde su puesta en marcha hasta que alcanza su máxima velocidad"

### • Dadaísmo

Movimiento desarrollado en Alemania, Francia y EEUU que exalta lo absurdo y la destrucción de los valores establecidos. Es una ideología de protesta radical. El propio término "Dadá" es una denominación escogida por su carencia de sentido.

Musicalmente, el dadaísmo se relaciona con el Futurismo y sirve para anticipar tendencias posteriores.



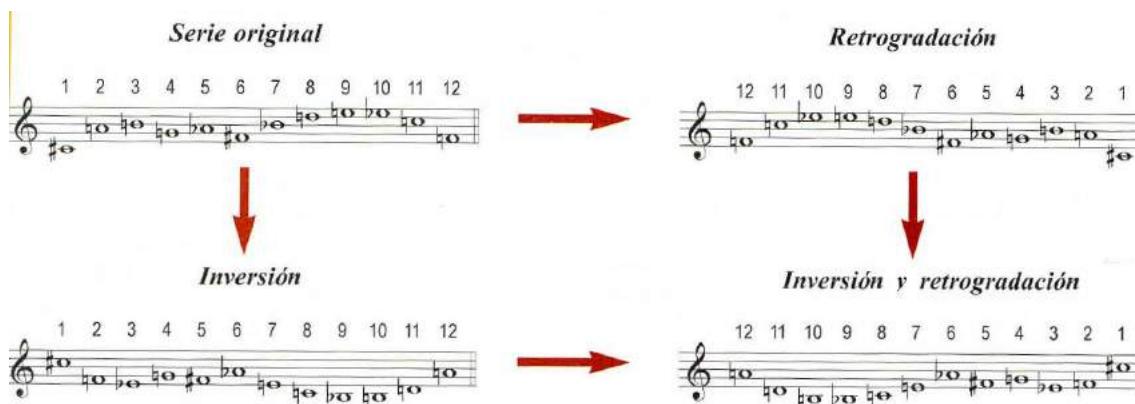
Rueda de Bicicleta.  
Marcel Duchamp

## • Dodecafonismo

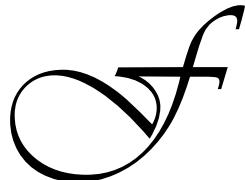
Es una técnica de composición basada en los doce sonidos de la escala cromática. Este método fue creador por Schoenberg en 1923 con la intención de organizar de nuevo el agotamiento del Expresionismo.

La principal característica es que los doce sonidos tienen la misma importancia y una no se puede repetir más o menos que las demás, de la misma manera de que no tenemos "atracción tonal", porque no hay una nota más importante que las demás que atrae a las otras como una línea de tierra.

Estos doce sonidos se transforman en una "serie" que se puede presentar en el plano armónico o melódico, con cualquier ritmo, y puede aparecer de forma retrogradada (hacia atrás), invertida (en espejo) o retrogradada invertida (hacia atrás y en espejo).



*Ejercicio 2. Realiza la retrogradación, inversión e inversión retrogradada de esta figura.*



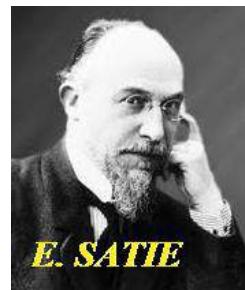
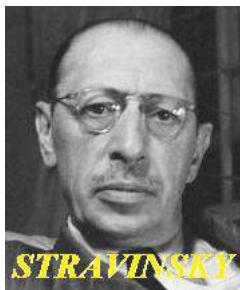
## ➤ La vuelta atrás: El Neoclasicismo.

Surge en la década de los '20 como reacción al Post- romanticismo, el Impresionismo y el Expresionismo. Supone una vuelta a la claridad del Clasicismo y el rechazo de la música cargada de significados profundos y subjetivos.

### *Características de la música Neoclasicista.*

- Recuperación de las formas y géneros barrocos y clásicos (Suite, Concierto, Sinfonía, etc.) buscando una nueva sencillez.
- Música tonal.
- Riqueza tímbrica con instrumentos tradicionales.
- Importancia de la melodía, sencilla.
- El objetivo es una música agradable y fácil de escuchar.

El iniciador de esta corriente es Igor Stravinsky, pero además destacan Erik Satie con sus *Gymnopédie* o Carl Orff con sus célebres *Carmina Burana*, escritas sobre canciones de los goliardos (trovadores) del S. XIII. También destaca Serfei Prokofiev, con su popular cuento *Pedro el Lobo*.



**2.22 ►**Escucha un fragmento de *Gymnopédie n° 1* de Erik Satie, donde el compositor se rebela contra esa especie de sacralización del arte y apuesta por una nueva música liriana simplemente agradable.

## ➤ Nuevas corrientes de vanguardia tras la Segunda Guerra Mundial.

Al finalizar la 2<sup>a</sup> Guerra Mundial y tras un período de escasas producciones musicales, surgen con enorme vitalidad nuevas corrientes de vanguardia, fruto de una sociedad que sufre muchos cambios políticos y sociales y sorprendentes progresos científicos y técnicos.

En este ambiente, los compositores buscan una revolución en el lenguaje. Muestran interés por la novedad y la utilización de los avances tecnológicos del momento.

Al mismo tiempo, el desarrollo de los medios de comunicación facilitará una amplia difusión de todas estas innovaciones, que evolucionarán en un ir y venir de mutuas influencias dificultando la unidad de estilos, pero enriqueciendo enormemente el panorama musical.

### • El serialismo

Consiste en aplicar el concepto de serie que se usaba en el Dodecafonismo a todos los parámetros de la música y no sólo a la altura de las notas. El resultado es una música absolutamente organizada y racional, fría, donde duraciones, timbres, intensidades alturas... están perfectamente organizados.

Destacan Oliver Messiaen o Pierre Boulez

### • Música concreta

Corriente relacionada con el Futurismo. Utiliza cualquier sonido o ruido sacado de la realidad. Estos sonidos de "objetos concretos" se graban en cintas magnetofónicas y posteriormente se manipulan en un laboratorio sonoro. Así, en la música concreta no existen partituras ni intérpretes, ya que el trabajo del compositor se presenta de forma cerrada y objetiva en cada grabación.

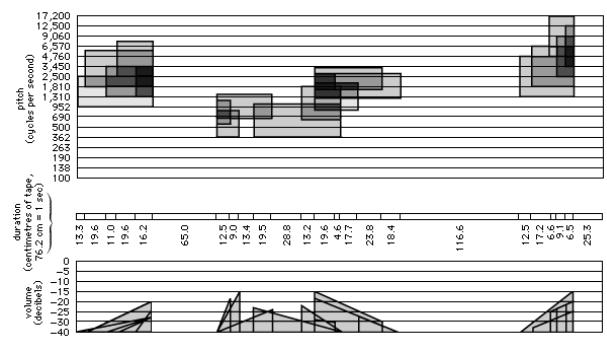


Destacan Pierre Schaeffer y Pierre Henry.

### • Música electrónica

Música completamente producida en laboratorio. Los sonidos se crean, procesan y graban electrónicamente. También suprime intérpretes y partituras tradicionales.

El proceso de laboratorio consiste en manipular la cinta, bien cambiando la velocidad, invirtiendo la dirección, cortando el ataque de



Fragmento del *Estudio II* de Stockhausen

La altura se representa en hertzios, la duración mediante la longitud de los cuadrados y la intensidad mediante diagonales en crescendo o decrescendo con sus decibelios.

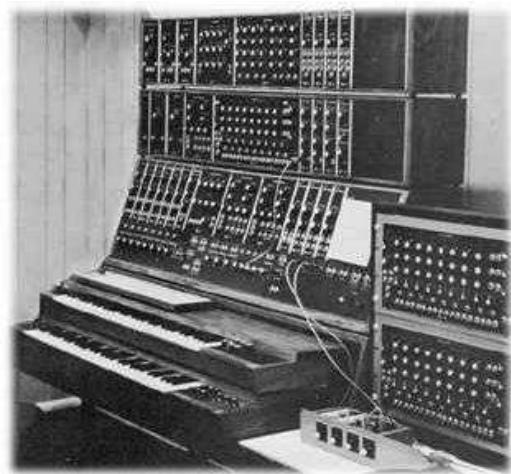
los sonidos, mezclando cintas distintas, etc. Otra manera de usar el laboratorio para manipular los sonidos es filtrando frecuencias para cambiar la altura o el timbre o aplicar diversos efectos de reverberación.

Destaca Stockhausen.

### • Música electroacústica

Es la unión de la música concreta con la electrónica. Se combinan los sonidos naturales grabados y manipulados de la música concreta con los sonidos puramente electrónicos. La primera obra será el *Canto de los adolescentes* de Stockhausen, donde se combinan materiales generados por osciladores eléctricos con la voz de un niño, grabada y manipulada.

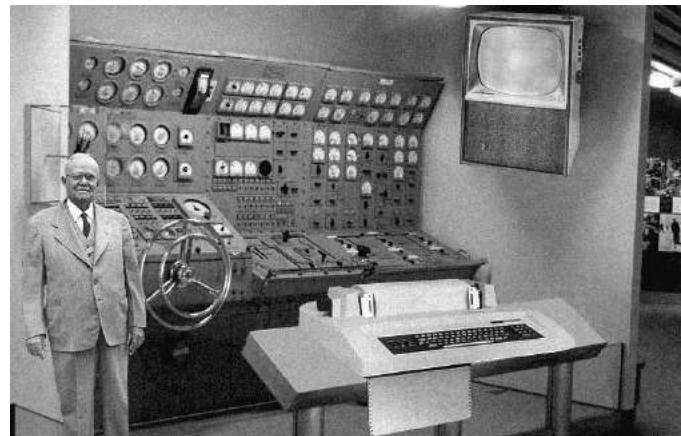
Hasta la aparición del sintetizador en 1955, el proceso de composición de la música electrónica era muy laborioso. Se utilizaban generadores eléctricos para producir ondas que luego se grababan por separado, se cortaban, se combinaban y se volvían a unir para lograr la secuencia deseada. El sintetizador permitirá la composición en tiempo real desde el control del teclado.



### • Música estocástica

Va un paso más allá en el desarrollo de la música electrónica. Consiste en la introducción del ordenador en el campo de la composición. Se introduce una composición algorítmica, con cálculos estadísticos y matemáticos, para generar todos los detalles de la obra a partir de estas instrucciones matemáticas.

Destaca Iannis Xenakis.



*Scientists from the RAND Corporation have created this model to illustrate how a "home computer" could look like in the year 2004. However the needed technology will not be economically feasible for the average home. Also the scientists readily admit that the computer will require not yet invented technology to actually work, but 30 years from now scientific progress is expected to solve these problems. With strictype interface and the Fortran language, the computer will be easy to use and only*

### • Electrónica en vivo

Nace de la necesidad de recuperar la interpretación en directo. Son obras que reúnen la interpretación en vivo de voces o instrumentos convencionales con la música grabada compuesta en laboratorio.

Destaca Luciano Berio.

## ➤ Ejercicios adicionales

### 1. Comentario de texto

*El s. XX es un período de cambios acelerados en el que conviven distintos estilos musicales. El desarrollo de los sistemas de grabación y de los modernos medios de comunicación facilitará el conocimiento y la difusión de esa variedad de tendencias y abrirá las puertas a la búsqueda de nuevos lenguajes que irán abandonando el uso de la tonalidad y creando un nuevo universo sonoro y un concepto distinto de obra.*

*Desde un punto de vista cronológico, la música contemporánea comienza a finales del s. XIX con los movimientos nacionalistas del último Romanticismo y con otras tendencias, en cierto modo continuistas, como el Impresionismo o el Expresionismo. Pero a principios del XX surgen estilos que marcan realmente una ruptura con el lenguaje anterior. Junto a ellos aparece el Neoclasicismo, que revive el cultivo de las formas del XIX. Tras la 2ª Guerra Mundial, surgen nuevas corrientes de vanguardia.*

1) Subraya palabras sueltas que sean importantes en la idea de cada frase.

2) Resume en una frase la idea principal de cada párrafo.

-

-

3) Resume en una frase la idea principal del texto, como si fuera un título.

4) ¿A qué tendencias se refiere cuando habla de "rupturas del lenguaje musical anterior"?

5) ¿Cuáles son las nuevas corrientes de vanguardia de después de la 2ª Guerra Mundial?

### 2. Lee estos dos textos que defienden dos concepciones opuestas de la música:

*"De todas las bellas artes, la música es la que influye más directamente sobre el espíritu... solamente la música se introduce en el manantial íntimo de la existencia transformando radicalmente nuestra disposición interior. La falta de determinación de la música se presta a todos los movimientos del alma y cada cual cree descubrir en una melodía, como en una estrella nítida y tranquila durante la noche, la imagen de cuanto desea en este mundo"*

*Madame de Staél*

*"El arte es un trabajo de elección entre las posibilidades no infinitas que se le ofrecen al artista. Considero la música por su esencia, incapaz de expresar cosa alguna: un sentimiento, un actitud un estado psicológico, un fenómeno de la naturaleza, etc. La expresión no ha sido nunca una propiedad de la música"*

*Igor Stravinsky (1882 - 1971)*

- Elige la postura con la que estás de acuerdo y justifica tu elección con una explicación de al menos 5 líneas.

- Asigna cada texto a un estilo musical.

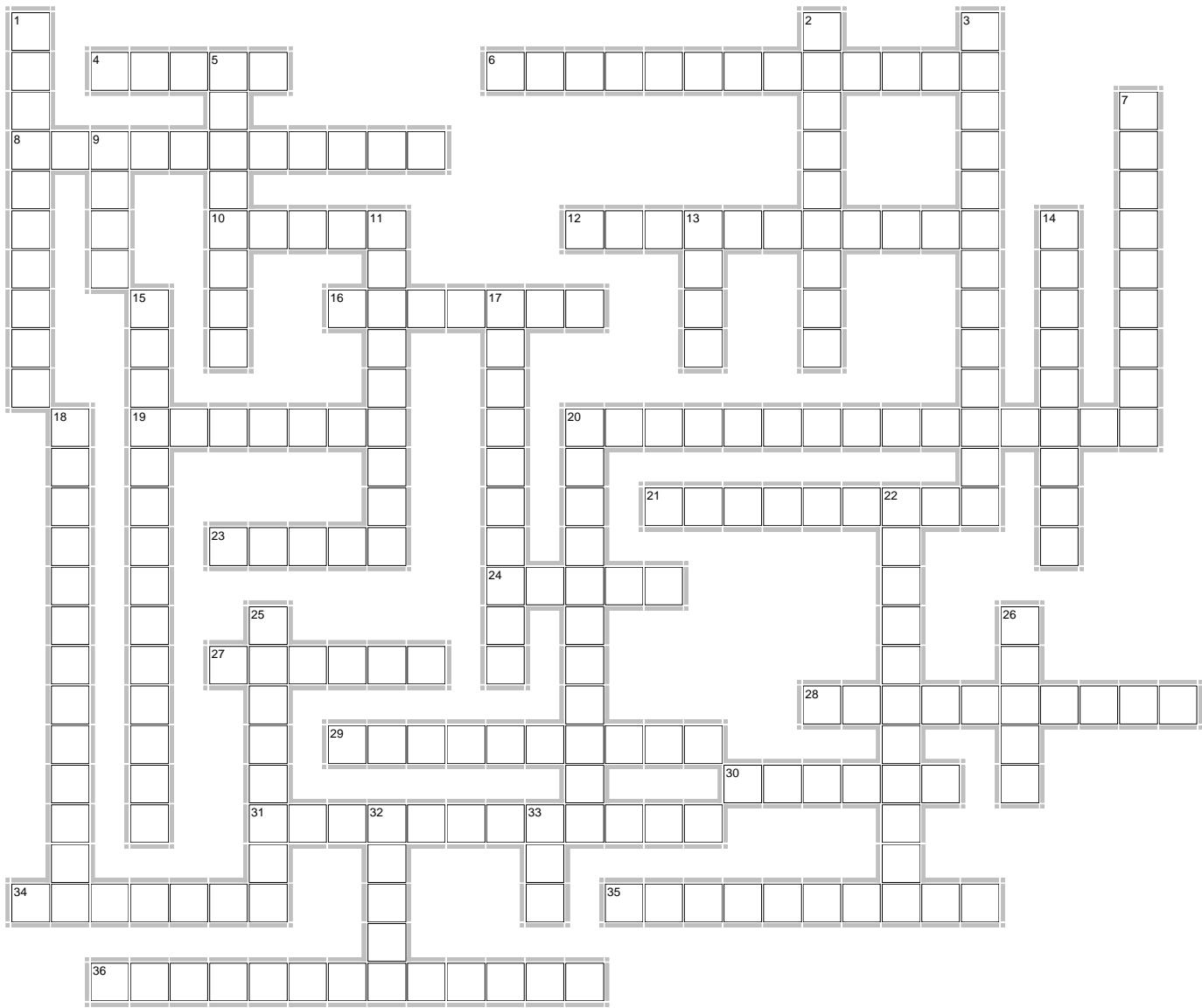
**3. Realiza en este cuadro un resumen de las ideas más importantes de cada estilo.**

<b>Impresionismo</b>	
<b>Expresionismo</b>	
<b>Nueva sonoridad</b>	
<b>Futurismo</b>	

<b>Dadaísmo</b>	
<b>Dodecafonismo</b>	
<b>Neoclasicismo</b>	
<b>Serialismo</b>	
<b>Música concreta</b>	
<b>Música electrónica</b>	
<b>Música electroacústica</b>	
<b>Música estocástica</b>	
<b>Electrónica en vivo</b>	

**4. Busca todos los estilos que no utilizan instrumentos tradicionales (y sí ordenadores, sintetizadores, etc.) y establece una especie de “árbol genealógico” en el que se vea cuales derivan de cuales.**

**5. Resuelve el siguiente crucigrama.**



EclipseCrossword.com

## Horizontal

4. Estilo de música de discoteca, popularizado por la película "fiebre del sábado noche"
6. Movimiento musical que busca lo dramático a través de disonancias, escalas atonales, cantos recitados y formaciones instrumentales pequeñas.
8. Danza urbana de ritmo vivo y cuatro tiempos que apoya sus acentos en el segundo y cuarto tiempo.
10. Danza popular de origen afrocubano.
12. Tipo de música que introduce el ordenador en el campo de la composición, a través de fórmulas algorítmicas y cálculos estadísticos y matemáticos que generan los detalles de la obra.
16. Autor del "Preludio a la siesta de un fauno".
19. Principal autor futurista.
20. Este tipo de música combina los sonidos grabados y los manipulados. Su principal autor es Stockhausen.
21. Movimiento italiano que rechaza el arte pasado y defiende la época de las máquinas y el movimiento.
23. Principal compositor de la generación del '98.
24. Autor neoclásico de la "Gymnopédie"

27. Baile contemporáneo interpretado por profesionales.
28. Principal autor expresionista.
29. Técnica musical que consiste en aplicar el concepto dodecafónico de serie a todos los parámetros musicales.
30. Baile que usa la punta del pie y el talón como instrumentos de percusión.
31. Instrumento musical eléctrico que sirve para imitar sonidos, generándolos por ondas.
34. Uno de los autores más importantes de la generación del '27.
35. Estilo de baile callejero asociado a la cultura del Hip- hop.
36. Movimiento musical francés de melodías desdibujadas, armonía libre, instrumentos solistas y atmósfera que quiere crear "impresiones".

## Vertical

1. Danza urbana propia de los años '20.
2. Técnica del dodecafónimo que consiste en invertir una serie como si se viera en un espejo.
3. Técnica compositiva basada en la igualdad de los 12 sonidos de la escala. Se organizan en series.
5. Este tipo de música utiliza cualquier "objeto sonoro concreto" tomado de la realidad, lo graba en cintas y lo manipula en un laboratorio sonoro.
7. Danza popular cubana que tiene un ritmo característico.
9. Principal autor de música aleatoria. Destaca 4'33"
11. Tipo de música basada en el azar y la libertad de quien interpreta.
13. Autor neoclásico de los "Carmina Burana".
14. Empresario ruso, impulsor de los Ballets rusos
15. Técnica del dodecafónimo que consiste en escribir hacia atrás una serie.
17. Autor de la "Consagración de la primavera".
18. Movimiento musical de la década de los '20 que recupera las formas y géneros barrocos y clásicos, la tonalidad, los instrumentos tradicionales y la melodía sencilla.
20. Este tipo de música crea, procesa y graba los sonidos electrónicamente.
22. Autor del "Canto de los adolescentes"
25. Movimiento musical que exalta lo absurdo y la destrucción de los valores establecidos.
26. Danza popular afrobrasileña.
32. Danza urbana de origen argentino.
33. Grupo fundado en 1964 que busca la experimentación y provocación.

### Oh Fortuna

Carl Orff

Carmina Burana

diegosax

Flauta

15

30

45

60

# Tema 7

## Música y nuevas tecnologías

### ➤ Grabación y reproducción de sonido

La grabación y reproducción del sonido ha sido uno de los sueños más anhelados por el hombre desde la Antigüedad. Numerosos testimonios y relatos más o menos fantásticos hablan de palabras congeladas en el hielo que al calentarse con las manos se convertían en sonidos, de esponjas mágicas que grababan todo lo que se hablaba delante de ellas y lo reproducían al ser apretadas, de libros que dando cuerda a una máquina y colocando la aguja en el capítulo deseado, lo leían en voz alta, etc.

El sueño de la grabación del sonido se convirtió en realidad a finales del siglo XIX y puede considerarse en el acontecimiento más importante desde el punto de vista de la sociología de la música, pues ha facilitado el acceso masivo a lo que antes sólo se podía conocer a través de los conciertos o las partituras.

#### • Historia y técnicas de la grabación

En 1887 el poeta e inventor Charles Cros su **paleófono**: “Si una membrana provista de un punzón traza un surco bajo la acción de un sonido, ese surco hará vibrar la membrana cuando el punzón vuelva a pasar por el surco, y se recuperará el sonido inicial”. Lamentablemente, Cros no tenía dinero ni apoyo para construir su paleófono, pero su descubrimiento abrió las puertas a la historia de la grabación.

#### El fonógrafo

En 1878 el inventor **Thomas Alva Edison**, sin conocer la invención de Cros, patentó el fonógrafo basándose en los mismos principios.

El fonógrafo consistía en un cilindro acanalado cubierto por una hoja de estaño y cera, que se hacía girar mediante una manivela. Las vibraciones del sonido se recogían mediante un gran tubo resonador unido a una aguja que, en contacto con la superficie del cilindro, imprimía las vibraciones. La grabación podía ser reproducida invirtiendo el proceso al recorrer la aguja los surcos de la superficie y transmitir la vibración del tubo.



La presentación del invento provocó una gran polémica. El ayudante de Edison realizó la demostración del invento entonando la frase de la canción “*Mary had a Little lamb*”. Muchos de los científicos allí reunidos se sintieron burlados y estafados ante la imposibilidad de que una máquina hablara y pensaron que aquello había sido un truco de ventrílocuo.

## El gramófono

En 1896 **Emile Berliner** registra la patente del gramófono, que sustituye el cilindro por un disco liso que al girar permite el trazado de la aguja en espiral sobre la superficie el plato.

El disco tiene una gran ventaja sobre el cilindro, ya que puede duplicarse más fácilmente.

A Partir de 1925 se introduce el uso de la electricidad para grabar y reproducir los sonidos, reemplazando el registro mecánico e incorporando los tres componentes básicos del sistema moderno:

- **micrófono** (recoge la señal y la convierte en impulsos eléctricos)
- **amplificador**: potencia la señal recibida del micro.
- **altavoz**: recoge la señal y la convierte en ondas.

Los discos fueron al principio de zinc, luego de ebonita (un tipo de plástico) y por último de pizarra.



Establecida la Sociedad Berliner-Johnson, Johnson, en 1.900 en uno de sus golpes de intuición, compró al pintor Francis Barraud los derechos de reproducción del cuadro titulado *His Master's Voice*, destinado a convertirse en la imagen de marca más célebre de la historia del fonograma; antes de adaptar la pintura del famoso perro Nipper a sus discos, Johnson tuvo que persuadir a Barraud de que cambiara un elemento de su cuadro primitivo; y es que el aparato al que Nipper prestaba su atención no era un gramófono de Berliner, sino un fonógrafo de Edison. Hecha la pertinente alteración y retocada la imagen, Johnson empleó por vez primera el cuadro como marca de la Gramophone Company en Estados Unidos.



## El tocadiscos

Surge al aplicar electricidad al gramófono. Se compone de un giradiscos o plato (con su soporte, motor y brazo de la aguja), un amplificador y un altavoz.

El soporte del disco fue perfeccionándose para aumentar su calidad de sonido y duración hasta llegar al disco de vinilo en 1948. El vinilo, un material plástico más ligero, elástico y resistente que la pizarra, permitió grabar surcos mucho más fino, dando lugar a la aparición del “microsurco”, capaz de almacenar más tiempo de música y con una extraordinaria calidad.

El microsurco permitirá la comercialización de dos tipos de discos:

- El long play (LP) de 30 cm de diámetro y 30 minutos de duración en cada cara
- El single, de 18 cm de diámetro y 5 minutos de duración en cada cara.



El single, por su reducido tamaño y bajo coste, se convertirá en el medio ideal para difundir las canciones de moda. De hecho, el término *single* sigue usándose para referirse al lanzamiento comercial de una canción.

## *El magnetófono*

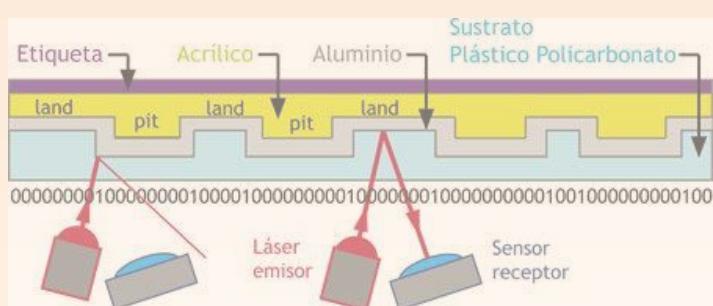
Desarrolla un nuevo sistema de grabación y reproducción que utiliza como soporte una cinta magnética. En esta cinta de plástico revestida de polvo ferromagnético fino, se imprimen las señales eléctricas de las ondas por polarización magnética.

Tendrá como principal ventaja sobre el disco su facilidad de manipulación para cortar y empalmar distintas tomas.

En 1960, la compañía **Philips** lanzó el formato de la casete, un pequeño estuche de plástico con una cinta magnética de dos bobinas- Desde entonces, y hasta la comercialización del CD en 1983, la **casete** se convertirá en el medio ideal para la difusión masiva de música.

## *El Compact Disc (CD)*

Está realizado en un material plástico. La grabación se produce en forma de puntos microscópicos que son leídos por un rayo láser infrarrojo.



El CD consigue una duración de hasta 80 min, proporciona un sonido de gran calidad, facilita el acceso a la información de manera casi instantánea y permite la copia y reproducción sin ningún deterioro o desgaste.

**Digital Versatile-Video Disc ROM**, este es el dispositivo de almacenamiento que viene a sustituir a los CD-ROMs en las computadoras más nuevas. La capacidad de almacenamiento en un **DVD** supera los 4 gigas (4.7 Gb) de datos y el uso más común que se le da es con películas en DVD. El **Blu-Ray** va por el mismo camino, pues es un formato de disco óptico de nueva generación que puede almacenar de 20 hasta 25 gigas.



## MAGNETÓFONO



### La Digital Audio Tape (DAT)

Utiliza como soporte una cinta magnética.

La información se imprime en forma de cargas positivas y negativas en el revestimiento metálico de la cinta.

Ofrece mayor calidad y capacidad de almacenamiento que el CD, por lo que se ha convertido en el medio ideal para aplicaciones profesionales. Se emplea como master de sonido en los programas de televisión y en la mayoría de los estudios de grabación.



### Las memorias sólidas: el Pendrive

Su medio de grabación es completamente distinto a los que hemos visto hasta ahora. Mientras que el DAT graba 0 y 1 en una cinta que lee un cabezal magnético y el CD graba información digital que luego lee un sensor óptico, estas memorias sólidas escriben la información digital por medio de chips que luego serán leídos directamente por otros chips. Eso las hace resistentes y duraderas.

Es la tecnología que usan las conocidas *memorias flash* (USB o pendrives). Una memoria flash no es más que una colección de transistores capaces de retener corriente. Almacenan el pulso eléctrico en una celda (si es un uno) o la dejan vacía (si es un cero). Lo que el computador le manda a la memoria son pulsos de corriente para representar los unos



### Reproductores basados en disco duro

Dispositivos que leen ficheros de audio digital desde un disco duro, dispositivo de almacenamiento de datos no volátil que emplea un sistema de grabación magnética externa para almacenar datos digitales. Se compone de uno o más platos o discos rígidos, unidos por un mismo eje que gira a gran velocidad dentro de una caja metálica sellada. Sobre cada plato se sitúa un cabezal de lectura/escritura que flota sobre una delgada lámina de aire generada por la rotación de los discos.

Éstos reproductores tienen capacidades de almacenamiento más grandes, de varios gigas.



## ➤ Informática musical.

En la actualidad los ordenadores se han convertido en la herramienta de trabajo más importante para la música electrónica, ya que permite reunir en un solo elemento, cada vez más sencillo y asequible, la utilización de todas las aplicaciones e instrumentos de la electrónica.

Además de ofrecer todas las posibilidades de un completo laboratorio de sonido, el ordenador permite almacenar también toda la información relativa a sus estructuras y modos de producción.

### ● Aplicaciones de la informática musical

#### ✚ *El MIDI (Musical Instrument Digital Interface)*

Es una Interfaz porque se sitúa entre dos aparatos (por ejemplo: un órgano y un ordenador) y les permite comunicarse.

Es Digital, porque no transmite sonidos, sino que transmite los datos para reproducir esos sonidos. Continuemos con el ejemplo anterior (órgano y ordenador): supongamos que un ejecutante toca una pieza en el teclado: el teclado le enviaría al ordenador no el sonido que estamos escuchando, sino "la partitura" de lo que el intérprete está tocando.

En realidad es aún más que la partitura lo que se transmite. Una partitura tiene toda la información que necesita alguien para ejecutar una pieza en un instrumento. Indica qué sonidos deben tocarse (melodía) y en qué momento del tiempo (ritmo); incluso indica con qué intensidad (volumen) deben ejecutarse.

En una comunicación MIDI, es como si un instrumento le estuviera dictando al otro una partitura; como si el teclado del intérprete le fuera dictando al ordenador qué es lo que el músico está tocando. No "lo que suena", sino "lo que está tocando". El ordenador "toca" la pieza, utilizando un instrumento virtual. Un instrumento virtual es un programa que permite al ordenador convertir las señales y datos MIDI en sonido.

#### MIDI

El sistema habitual MIDI permite 16 canales distintos, con una polifonía de 24 voces para cada canal.

A través de estos canales se transmite toda la información relativa a las características del sonido, con mensajes de 10 bits que incluyen 1 bit de inicio, 8 bits de datos y 1 bit de parada.

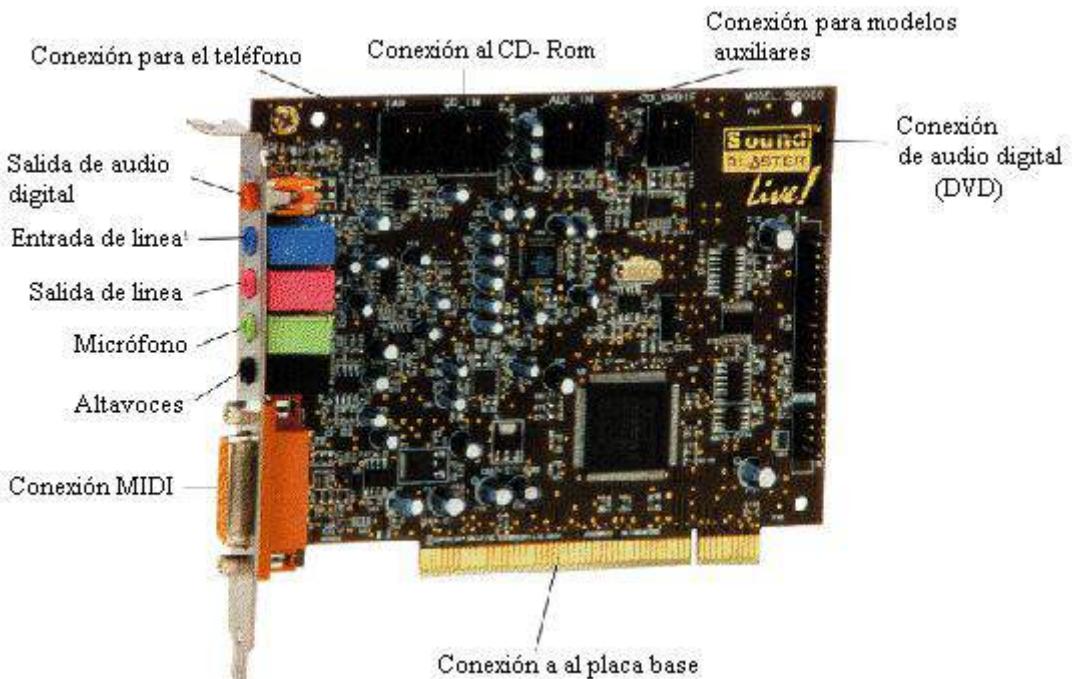
#### ✚ *Las tarjetas de sonido*

Este componente permite reproducir sonidos en un ordenador. Permiten la digitalización de la señal de audio para grabar y reproducir música o cualquier otra señal de sonido. Para que el sonido reproducido tenga calidad es interesante que la tarjeta reproduzca de la manera más fiel posible los instrumentos musicales que soporta: pianos, guitarras, violines...

La tarjeta de sonido se pincha en la placa y se conecta a la salida de audio del lector de CD-ROM o de DVD-ROM mediante un cable de audio. Las conexiones externas de una tarjeta de sonido son:

- **Altavoces**. La tarjeta de sonido permite conectar un sistema de altavoces. Aunque la tarjeta sea de buena calidad, es esencial disponer de buenos altavoces para que el sonido sea limpio y de calidad.
- **Conexión MIDI o joystick**. Sirve para conectar un dispositivo para juegos (joystick) o un teclado musical (MIDI).
- **Entrada de línea**. Con ella podemos grabar sonidos de una fuente externa, como un equipo de sonido.
- **Salida de línea**. Para conducir el sonido producido en el ordenador a una fuente o amplificador externo.
- **Micrófono**. Conectando un micrófono podemos grabar nuestra voz. Esto se puede aprovechar al usar un procesador de textos usando un programa de reconocimiento de voz.

Algunas placas incorporan sonido integrado. Así disponemos de estas conexiones en la propia placa, pero la calidad del sonido es inferior que en las tarjetas de sonido separadas de la placa.



## • Software musical

Existe una inmensa variedad de software musical destinado a cuatro aplicaciones fundamentales: educación, composición, edición de partituras y tratamiento de sonido.

### ⊕ *Programas de educación musical*

Incluyen aspectos teóricos, prácticos e incluso práctica instrumental.



### ⊕ *Programas de creación musical*

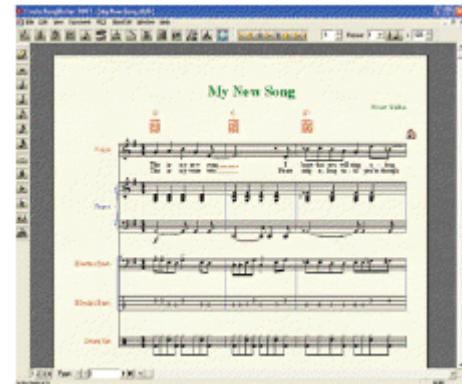
Equipo A	N S
Equipo B	N S (2 2) (1 3)

Han dado lugar a la música estocástica utilizando la composición algorítmica para generar de forma automática todos los detalles de la obra a partir de unas determinadas instrucciones.

### ⊕ *Programas de edición de partituras*

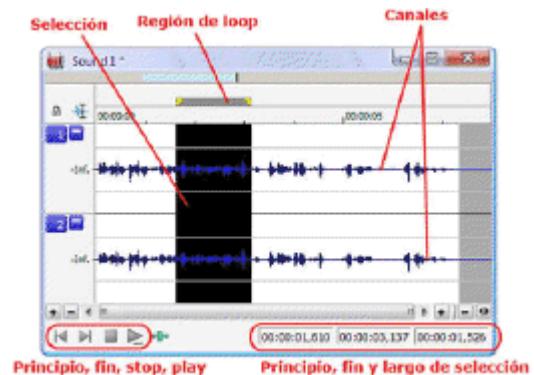
Permiten introducir la música para trabajarla y corregirla cómodamente igual que en un programa de texto (borrando, cortando, copiando o pegando) e imprimirla después en el formato deseado, en partitura completa o por voces individuales.

También permite escuchar lo que se escribe y manipular algunos parámetros de forma automática como la tonalidad o el compás.



### ⊕ *Programas de edición de audio*

Permiten el tratamiento del sonido a través de la manipulación de las ondas que se muestran en la pantalla. Las ondas se pueden seleccionar o coartar, se pueden insertar o suprimir silencios, añadir efectos de todo tipo y después grabar y reproducir el resultado.



## • La música en Internet

La telaraña mundial de documentos (World Wide Web) es el servicio más popular de Internet. Conecta millones de ordenadores, permitiendo la circulación de todo tipo de informaciones en todo tipo de formatos: texto, fotografía, video, música, voz, sonidos...

Internet ofrece a la música una gran variedad de opciones, desde datos relacionados con el lenguaje y la historia musical, compositores, intérpretes, acústica del sonido, instrumentos, catálogos de obras, lista de

**Destacamos**

- Emily Osment  
Encuentro con Euroclubbers en Madrid
- Uri Sábat  
Lo cuenta todo
- Las aventuras de Dani Martín  
Encuentro digital
- Macaco  
En directo con Cárdenas

**PUBLICIDAD**

**La llamada MILLONARIO**

**50.000€ TE ESTÁN ESPERANDO**

**APÚNTATE YA**

Haz clic aquí para comentar con tus amigos en Facebook la programación de Europa FM

**facebook**

ventas, a las composiciones interactivas o la posibilidad de acceder a la inmensa discoteca virtual.

La mayoría de las compañías discográficas y cadenas de radio tiene ya sus páginas web y los conciertos a través de internet se están convirtiendo en una seria alternativa a la radio, la televisión o los espectáculos en directo.

El formato MP3 ha revolucionado el mundo de la música en Internet y algunas compañías se han lanzado a la distribución por la red de discos “a la carta”.

Pero internet también ha generado graves problemas por la falta de control en la información que se ofrece y por la frecuente vulneración de los derechos de autor en creaciones “pirateadas”.

## ➤ La música en el cine

### • Evolución de la música cinematográfica

En los primeros años del cine mudo, la proyección de las películas se acompañaba con un pianista o con una pequeña orquesta que interpretaban popurrís de melodías populares o arreglos de música clásica seleccionados en función de los distintos ambientes o emociones que aparecían en pantalla. Los efectos de sonido se producían con el denominado “órgano de cine” que imitaba sonidos de campanas, ruidos de pisadas, truenos, lluvia, bocinas, pájaros, etc.



El cine sonoro nace en 1927 con la película **El cantor de jazz** que utilizaba un tocadiscos sincronizado con el proyector de imágenes.



Con la generalización del cine sonoro a partir de los años '30, las grandes productoras cinematográficas empezarán a contratar compositores que escribirán bandas musicales específicas para sus películas. El sonido ya no se grabará en un disco aparte, sino en la propia cinta de la película, junto con la imagen.

Entre los grandes compositores cinematográficos destaca la figura de **Max Steinen** con la banda sonora de *Lo que el viento se llevó*.

Durante las décadas de 1940 y 1950 Hollywood vivirá su época dorada mejorando la calidad de sus producciones a aprovechando los adelantos técnicos en los sistemas de grabación y reproducción del sonido. Destacan los compositores **Alfred Newman** con *Cumbres borrascosas* o **Bernard Herrman** con *Psicosis*.



En los '60 y '70 el cine aprovechará de los laboratorios de grabación e incorporará las influencias de la música pop. Destaca **Henry Mancini** con *La pantera rosa* o *Desayuno con diamantes*, **Nino Rota** con *El Padrino*, **Ennio Morricone** con *La muerte tenía un precio* o *La Misión* o **John Barry** con *James Bond, Memorias de África* o *Bailando con lobos*.

En los '80 coexisten dos corrientes: la que recupera la música sinfónica tradicional y la que introduce los modernos medios electrónicos y estilos actuales.

Entre los representantes del llamado "nuevo estilo sinfónico" destaca **John Williams** con *La guerra de las galaxias*, *Indiana Jones*, *Harry Potter* o *La Lista de Schindler* o **Howard Shore** con *El silencio de los corderos* y *El señor de los anillos* o **James Horner** con *Titanic* o *Una mente maravillosa*.



Entre los representantes de las tendencias más acutales destacan **Vangelis** con *Carros de fuego* o *Blade Runner* y **Michael Nyman** con *El piano*, por ejemplo.



## • Relación de la música con la imagen

**Banda sonora** (tiene tres apartados) Diálogos  
Efectos de sonido (de sala y efectos especiales)  
Música de ambientación

Según se relacione con la imagen, la música de una película puede ser:

### **Música diegética**

Ilustra una imagen en la que aparece una fuente de sonido, como un tocadiscos, una orquesta de baile, un intérprete tocando una canción, una feria, la música de un bar o una discoteca... Este estilo, entonces, lo que hace es mostrar el sonido que aparece en pantalla.

### **Música no diegética**

No aparece en pantalla ninguna fuente de sonido. El compositor tiene libertad para crear la música de ambientación que considere más conveniente, creando el ambiente adecuado a la narración.

Esta música se escribe siempre después de terminada la película, para que el compositor, junto con el director y los técnicos, puedan decidir viendo la película cuanta música se necesitará y en qué momentos. Al compositor se le entrega la llamada "clave" que contiene una descripción detallada de la acción y su duración expresada en tercios de segundo, para que pueda escribir la música sin necesidad de volver a remitirse a la película.

### • Funciones de la música en el cine

#### ✚ *Contextualiza la acción*

Aunque hay excepciones, los compositores suelen cuidar el estilo y la instrumentación de sus partituras para adaptarlos a la época y el contexto de la película. No recibirá el mismo tratamiento musical una película de romanos que una del oeste o futurista.



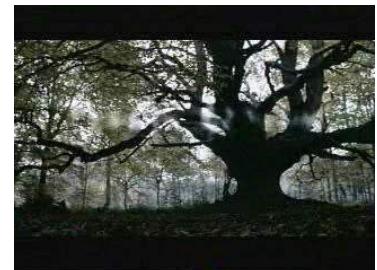
#### ✚ *Influye en el estado psicológico del espectador*



Carga una escena de tensión, alegría o tristeza para acercar la emoción de los personajes al espectador. También puede prevenir al espectador marcando un sentimiento contrario al que aparece en la imagen. Así, una escena romántica en la pantalla cambiará de sentido con una música disonante de fondo, o una escena tenebrosa se volverá ridícula con una música dulce y melodiosa.

#### ✚ *Da continuidad a la película*

La música sirve de fondo neutro para llenar pasajes vacíos y unificar el montaje de las distintas escenas. Es el tipo de música que pasa desapercibida para el espectador porque no utiliza melodías llamativas ni instrumentaciones espectaculares, pero cumple una función estructural importantísima.



## ➤ La música en la Radio y la Televisión

### • La radio

Desde que en 1920 comenzarán las primeras emisiones radiofónicas hasta nuestros días, la relación de la música con la radio ha cambiado mucho.

Al principio, la música se utilizaba para llenar los huecos vacíos que dejaba la voz y como elemento documental complementario de la información. Con el paso del tiempo, las grandes emisoras radiofónicas encontraron en la música uno de sus instrumentos más propios y atractivos, contrataron a su servicio orquestas especializadas en el repertorio clásico popular, promoviendo todo tipo de concursos musicales.

La competencia de la televisión entrada la década de 1940 hizo que la radio apostara por una mayor calidad de sonido y por la creación de programas musicales específicos para intentar mantener una audiencia fiel.

Hoy en día, la radio musical se ha convertido en un vehículo fundamental para la difusión y la creación de nuevos hábitos de escucha y gustos musicales. Las emisoras especializadas en música atraen a más de la mitad de la audiencia total ofreciendo música clásica, retransmisiones de conciertos de todos los estilos e imponiendo las canciones de moda con el fenómeno creciente de las llamadas "radio fórmulas".

La emisora de "Los 40 principales" es uno de los ejemplos pioneros de radiofórmulas.



Junto con las casas discográficas, esta emisora decide qué discos se integran en la programación y con qué frecuencia se van a emitir. Después de pasar ocho semanas emitándose con distintos niveles de intensidad (rojo, verde, azul y negro) el disco se incorpora a la lista de los 40 principales.

### • La televisión

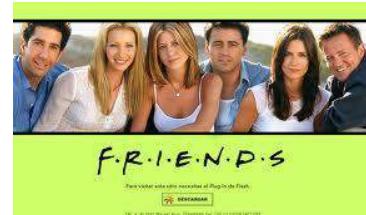
Las primeras emisiones televisivas comenzaron en 1941 en EEUU. Desde entonces, el medio televisivo ha experimentado un gran desarrollo técnico y ha crecido en número de espectadores hasta convertirse en el principal medio de comunicación de nuestros días.

La televisión, como medio audiovisual por excelencia, une a las posibilidades musicales de la radio, los elementos de imagen característicos del cine.

La música en la televisión forma parte fundamental de todo tipo de espacios, desde las sintonías que anuncian programas a los documentales, recibiendo una especial atención en las teleseries, los dibujos animados y los videoclips.

#### ⊕ *Las teleseries*

Utilizan todo su esfuerzo en la creación de una sintonía inicial de efecto impactante y pegadizo. El resto de la composición suele ser una música de fondo, escrita con antelación y ordenada en bloques temáticos según determine las distintas situaciones de la narración.



#### ⊕ *Los dibujos animados*



Utilizan la banda sonora para acompañar el desarrollo de los movimientos de una forma constante y natural. Más que una música ambiental, se suceden efectos sonoros de todo tipo que ilustran el movimiento de los personajes y los objetos.

### ✚ *El videoclip*

Es un pequeño cortometraje musical rodado, pensado y diseñado para la televisión, que se caracteriza por la rápida superposición de imágenes y por su evidente intención comercial. Su objetivo es ofrecer los trabajos musicales de la forma más atractiva.

La MTV (Music Television) fundada en 1981 es la cadena de televisión por cable pionera en la emisión de videoclips. Ofrece una emisión continua de 24 horas, difundiendo 200 videoclips mensuales.

Con una extraordinaria influencia en el sector discográfico y en el gusto juvenil, la MTV ha sido la responsable del éxito de las figuras más importantes de la música popular actual, desde Madonna a Nirvana.



## • Música y publicidad

La publicidad ha utilizado siempre la música como uno de los medios más atractivos para dar a conocer los productos de consumo. De hecho, los publicistas acuñaron como estrategia de trabajo la famosa máxima "*Si no sabes qué decir de un producto, ¡cántalo!*"

Junto a la música, la importancia de la voz, que anuncia el eslogan o explica el producto, constituye otra forma decisiva de reclamo. Un locutor publicitario busca despertar nuestro interés modulando su voz con cambios de entonación, de intensidad de ritmo o incluso de timbre. Estos usos expresivos de la voz provocan en el oyente un estado psicológico determinado que se elige según la intencionalidad del producto anunciado.

En la publicidad televisiva se integra, junto con la importancia del sonido característica de la radio, el movimiento de la imagen y los recursos visuales de la publicidad estática propia de la prensa y los carteles, cuidando así los colores o los personajes que aparecen publicitando el producto (franja de edad, clase social...).

### ✚ *Publicidad con música original*

La publicidad ha dado lugar a un tipo de música específico llamado **jingle**, compuesta especialmente para el anuncio de un producto determinado. Suelen ser canciones cortas y pegadizas, cuyas melodías, si son acertadas, quedan asociadas para siempre con la marca que promocionan.



### ✚ *Publicidad con música prestada*

La elección de una determinada música clásica o popular, para un anuncio, supone una selección del tipo de espectador al que va dirigido ese producto.



La música clásica se utiliza con frecuencia asociada a productos que se pretenden destacar por su calidad e incluso por un cierto componente elitista: alimentos sanos y naturales, coches de lujo, joyas o perfumes selectos, etc.

La música popular se utiliza para llegar con contundencia al público más joven y su extraordinario impacto, denominado ya como "publipop", ha servido para recuperar viejos éxitos o lanzar a la fama temas nuevos.

## ➤ Ejercicios adicionales

### 1) Comentario de texto

El uso de las tecnologías ha ido unido a la evolución del ser humano desde sus orígenes, facilitando su desarrollo económico y científico, y provocando los principales cambios sociales.

El desarrollo tecnológico y la extensión de los medios de comunicación ha convertido al mundo en una “aldea global” en la que la información llega a todas partes a gran velocidad, uniendo culturas, difundiendo propaganda o generando opiniones y gustos con una capacidad persuasiva asombrosa y muchas veces inconsciente.

El mundo de la música ha sido uno de los campos que mejor ha sabido aprovechar y desarrollar las posibilidades de las nuevas tecnologías, convirtiéndose en un componente imprescindible de todo tipo de medios, bien como elemento integrante o bien como objeto de comercialización.

Desde la invención de los primeros sistemas de grabación y reproducción del sonido, más tarde la aparición del cine, la radio o la televisión, hasta los modernos medios informáticos que permiten tener en el ordenador un completo laboratorio musical, las nuevas tecnologías han marcado el desarrollo de la música contemporánea facilitando su creación y revolucionando su modo de difusión.

a) *Subraya en cada párrafo las palabras principales. Subraya palabras importantes, sustantivos, verbos, algún adjetivo como mucho.*

b) *Describe la idea de cada párrafo en una línea. Piensa cómo lo resumirías si tuvieras que hacerlo en voz alta. Cuando lo vayas a escribir, intenta no copiar las mismas palabras que aparecen en el texto. (Y no empieces las frases con “que”)*

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

c) *Resume en una línea la idea principal del texto.*

d) *Escribe todos los medios de comunicación y tecnológicos que se te ocurran que estén relacionados con la música.*

e) *Cómo crees que sería la música popular urbana de hoy en día si no existiera internet o la radio o la televisión.*

d) *¿Qué otras artes crees que han sabido aprovechar el tirón de las nuevas tecnologías de la comunicación?*

e) *¿Cómo crees que “Arreglaban” sus canciones los grupos antes de los estudios de grabación y los laboratorios informáticos?*

f) *¿Cómo crees que estos grupos difundían su música antes de poder grabarla?*

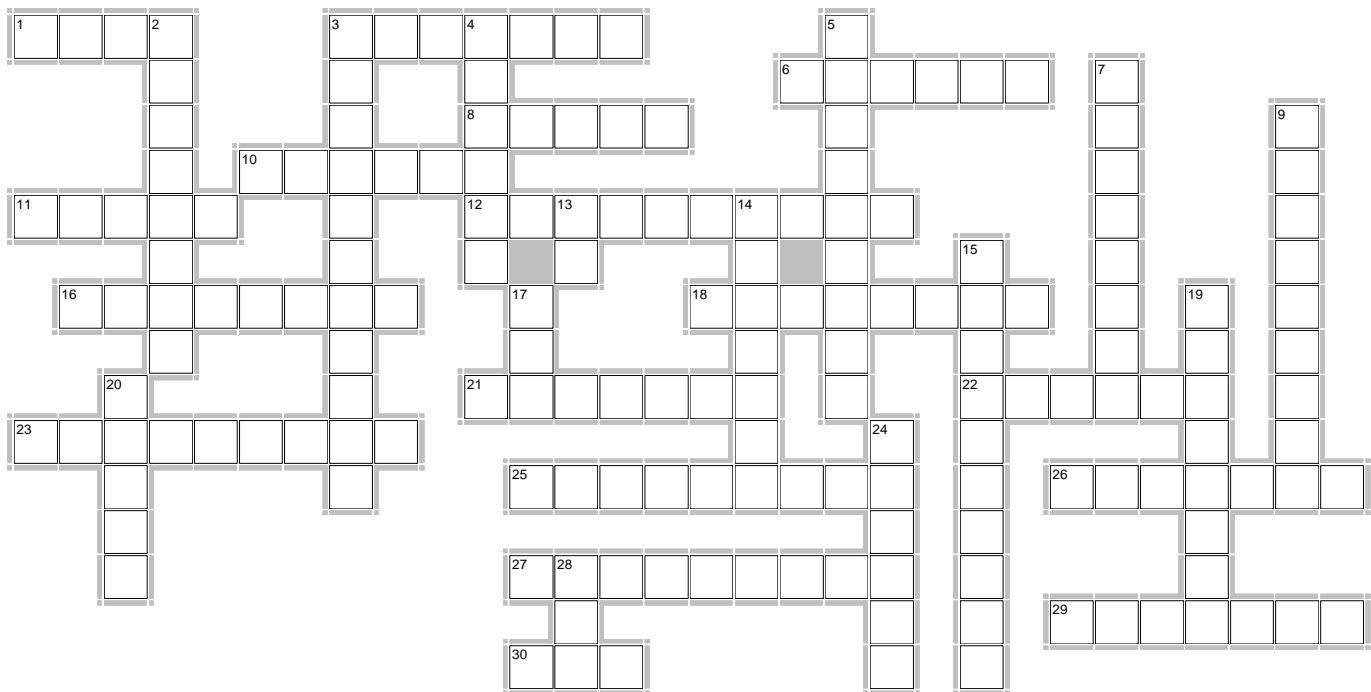
g) *¿Qué inconvenientes crees que tiene el que el mundo de haya convertido en una “aldea global” donde la música se difunde por todo el mundo tan rápido?*

**2) Realiza una línea temporal en la que resumas la evolución de los principales aparatos de reproducción de sonido.**

3) Describe el tipo de público al que va dirigido cada uno de estos productos (clase social, franja de edad, hombre/ mujeres/ niños...). ¿Hay algún color que se asocie al producto?



## 4) Completa el siguiente crucigrama.



EclipseCrossword.com

**Horizontal**

1. Interfaz digital que comunica instrumentos con el ordenador.
3. Autor de la música de "La pantera rosa"
6. Disco de cinco minutos de duración, de unos 18 cm de diámetro. También se llama así al lanzamiento comercial de una canción.
8. Autor de la música de "El Señor de los anillos".
10. Música compuesta expresamente para publicitar un producto.
11. Autor de la música de James Bond.
12. Aparato reproductor de sonido que utiliza discos de vinilo.
16. Tipo de programa música que dio lugar a la música estocástica, utilizando fórmulas matemáticas para componer.
18. Inventor del Gramófono.
21. Tipo de programa musical que permite editar partituras clásicas. También otro tipo que permite editar audio.
22. Inventor del fonógrafo.
23. Aparato de reproducción de sonido que graba los sonidos en un discos de zinc, ebonita o pizarra.
25. Aparato de grabación y reproducción de sonido consistente en un cilindro cubierto de es- taño que recogía el sonido con una aguja que dibujaba surcos.
26. Autor de la música de "Psicosis"
27. Tipo de programa o de software musical que sirve para tratar aspectos teóricos de la música.
29. Disco óptico que puede almacenar a partir de 20 figas de información.
30. Cadena de televisión pionera en la emisión de videoclips.

**Vertical**

2. Conecta millones de ordenadores, permitiendo la circulación de archivos en múltiples for- matos.
3. Sistema de grabación y reproducción que utiliza como soporte una cinta magnética.

4. Pequeño estuche de plástico que contiene una cinta magnética con dos bobinas. Sobre la cinta se puede grabar, almacenar y reproducir sonido.
5. Pequeño cortometraje musical pensado para televisión.
7. Autor de la música de "La guerra de las galaxias", "Indiana Jones" o "Harry Potter".
9. Tipo de música cinematográfica que muestra el sonido que aparece en pantalla.
13. Disco compacto que almacena la información de manera digital. Suele tener una capacidad de unos 80 minutos de duración.
14. Autor de la música de "Lo que el viento se llevó".
15. Sistema de difusión de información (y música) en forma de imágenes con sonido, que cuenta con múltiples canales en los que se ubican programas.
17. Disco compacto cuya capacidad de almacenamiento supera los 4 gigas.
19. Lápiz de memoria que utiliza memoria flash.
20. Sistema de difusión de música que consta de una banda AM y otra FM, donde se emiten programas.
24. Autor de la música de "Titánic"
28. Cinta de Casete que dada su calidad digital, aun grabando en una cinta magnética, suele usarse como máster de sonido en la TV.



# 16

AÑITOS

DANI MARTÍN

Adaptado por:  
Roberto Reina

Flauta dulce

12

17

22

27

32

37

42

(A)

de (A) a (B)

y salta a (C)

**Cuéntame**

J.L.Armenteros

Flauta      Voz

cuen - ta - me      co - mo teha - i - do      en tu via -  
 jar      por e - se mun - do dea - mor      vol - ve - rás      di - jea - quel  
 di - a      na - da te - ni - a      y tu te fuis - te de mi      ha - bla -  
 me de lo quehas en - con - tra - do      en tu lar - go ca - mi - nar      cuén - ta - me      co - mo teha -  
 i - do      sihas - co - no - ci - do      la fe - li - ci - dad

**"Cuéntame"**

para flauta y voz

**"Chiquitita"**

ABBA

Flauta

6  
 11  
 16  
 21  
 26  
 31  
 36

# El Sonido del Silencio

Simon &amp; Garfunkel

Andante

Flauta 1

Flauta 2

Xilófono grave

Fl 1

Fl 2

Xil.

Fl 1

Fl 2

Xil.

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Mº Jesús Camino  
IES "San Miguel de Meruelo"

# Mamma Mia!

ABBA

Arr.  
Roberto Reina

Flauta dulce

8

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

52

56

60

64

68

72

76

80

84

88

92

96

100

104

108

112

116

120

124

128

132

136

140

144

148

152

156

160

164

168

172

176

180

184

188

192

196

200

204

208

212

216

220

224

228

232

236

240

244

248

252

256

260

264

268

272

276

280

284

288

292

296

300

304

308

312

316

320

324

328

332

336

340

344

348

352

356

360

364

368

372

376

380

384

388

392

396

400

404

408

412

416

420

424

428

432

436

440

444

448

452

456

460

464

468

472

476

480

484

488

492

496

500

504

508

512

516

520

524

528

532

536

540

544

548

552

556

560

564

568

572

576

580

584

588

592

596

600

604

608

612

616

620

624

628

632

636

640

644

648

652

656

660

664

668

672

676

680

684

688

692

696

700

704

708

712

716

720

724

728

732

736

740

744

748

752

756

760

764

768

772

776

780

784

788

792

796

800

804

808

812

816

820

824

828

832

836

840

844

848

852

856

860

864

868

872

876

880

884

888

892

896

900

904

908

912

916

920

924

928

932

936

940

944

948

952

956

960

964

968

972

976

980

984

988

992

996

1000

1004

1008

1012

1016

1020

1024

1028

1032

1036

1040

1044

1048

1052

1056

1060

1064

1068

1072

1076

1080

1084

1088

1092

1096

1100

1104

1108

1112

1116

1120

1124

1128

1132

1136

1140

1144

1148

1152

1156

1160

1164

1168

1172

1176

1180

1184

1188

1192

1196

1200

1204

1208

1212

1216

1220

1224

1228

1232

1236

1240

1244

1248

1252

1256

1260

1264

1268

1272

1276

1280

1284

1288

1292

1296

1300

1304

1308

1312

1316

1320

1324

1328

1332

1336

1340

1344

1348

1352

1356

1360

1364

1368

1372

1376

1380

1384

1388

1392

1396

1400

1404

1408

1412

1416

1420

1424

1428

1432

1436

1440

1444

1448

1452

1456

1460

1464

1468

1472

1476

1480

1484

1488

1492

1496

1500

1504

1508

1512

1516

1520

1524

1528

1532

1536

1540

1544

1548

1552

1556

1560

1564

1568

1572

1576

1580

1584

1588

1592

1596

1600

1604

1608

1612

1616

1620

1624

1628

1632

1636

1640

1644

1648

1652

1656

1660

1664

1668

1672

1676

1680

1684

1688

1692

1696

1700

1704

1708

1712

1716

1720

1724

1728

1732

1736

1740

1744

1748

1752

1756

1760

1764

1768

1772

1776

1780

1784

1788

1792

1796

1800

1804

1808

1812

1816

1820

1824

1828

1832

1836

1840

1844

1848

1852

1856

1860

1864

1868

1872

1876

1880

1884

1888

1892

1896

1900

1904

1908

1912

1916

1920

1924

1928

1932

1936

1940

1944

1948

1952

1956

1960

1964

1968

1972

1976

1980

1984

1988

1992

1996

2000

2004

2008

2012

2016

2020

2024

2028

2032

2036

2040

2044

2048

2052

2056

2060

2064

2068

2072

2076

2080

2084

2088

2092

2096

2100

2104

2108

2112

2116

2120

2124

2128

2132

2136

2140

2144

2148

2152

2156

2160

2164

2168

2172

2176

2180

2184

2188

2192

2196

2200

2204

2208

2212

2216

2220

2224

2228

2232

2236

2240

2244

2248

2252

2256

2260

2264

2268

2272

2276

2280

2284

2288

2292

2296

2300

2304

2308

2312

2316

2320

2324

2328

2332

2336

2340

2344

2348

2352

2356

2360

2364

2368

2372

2376

2380

2384

2388

2392

2396

2400

2404

2408

2412

2416

2420

2424

2428

2432

2436

2440

2444

2448

2452

2456

2460

2464

2468

2472

2476

2480

2484

2488

2492

2496

2500

2504

2508

2512

2516

2520

2524

2528

2532

2536

2540

2544

2548

2552

2556

2560

2564

2568

2572

2576

2580

2584

2588

2592

2596

2600

2604

2608

2612

2616

2620

2624

2628

2632

2636

2640

2644

2648

2652

2656

2660

2664

2668

2672

2676

2680

2684

2688

2692

2696

2700

2704

2708

2712

2716

2720

2724

2728

2732

2736

2740

2744

2748

2752

2756

2760

2764

2768

2772

2776

2780

2784

2788

2792

2796

2800

2804

2808

2812

2816

2820

2824

2828

2832

2836

2840

2844

2848

2852

2856

2860

2864

2868

2872

2876

2880

2884

2888

2892

2896

2900

2904

2908

2912

2916

2920

2924

2928

2932

2936

2940

2944

2948

2952

2956

2960

2964

2968

2972

2976

2980

2984

2988

2992

2996

3000

3004

3008

3012

3016

3020

3024

3028

3032

3036

3040

3044

3048

3052

3056

3060

3064

3068

3072

3076

3080

3084

3088

3092

3096

3100

3104

3108

3112

3116

3120

3124

3128

3132

3136

3140

3144

3148

3152

3156

3160

3164

3168

3172

3176

3180

3184

3188

3192

3196

3200

3204

3208

3212

3216

3220

3224

3228

3232

3236

3240

3244

3248

3252

3256

3260

3264

3268

3272

3276

3280

3284

3288

3292

3296

3300

3304

3308

3312

3316

3320

3324

3328

3332

3336

3340

3344

3348

3352

3356

3360

3364

3368

3372

3376

3380

3384

3388

3392

3396

3400

3404

3408

3412

3416

3420

3424

3428

3432

3436

3440

3444

3448

3452

3456

3460

3464

3468

3472

3476

3480

3484

3488

3492

3496

3500

3504

3508

3512

3516

3520

3524

3528

3532

3536

3540

3544

3548

3552

3556

3560

3564

3568

3572

3576

3580

3584

3588

3592

3596

3600

3604

3608

3612

3616

3620

3624

3628

3632

3636

3640

3644

3648

3652

3656

3660

3664

3668

3672

3676

3680

3684

3688

3692

3696

3700

3704

3708

3712

3716

3720

3724

3728

3732

3736

3740

3744

3748

3752

3756

3760

3764

3768

3772

3776

3780

3784

3788

3792

3796

3800

3804

3808

3812

3816

3820

3824

3828

3832

3836

3840

3844

3848

3852

3856

3860

3864

3868

3872

3876

3880

3884

3888

3892

3896

3900

3904

3908

3912

3916

3920

3924

3928

3932

3936

3940

3944

3948

3952

3956

3960

3964

3968

3972

3976

3980

3984

3988

3992

3996

4000

4004

4008

4012

4016

4020

4024

4028

4032

4036

4040

4044

4048

4052

4056

4060

4064

4068

4072

4076

4080

4084

4088

4092

4096

4100

4104

4108

4112

4116

4120

4124

4128

4132

4136

4140

4144

4148

4152

4156

4160

4164

4168

4172

4176

4180

4184

4188

4192

4196

4200

4204

4208

4212

4216

4220

4224

4228

4232

4236

4240

4244

4248

4252

4256

4260

4264

4268

4272

4276

4280

4284

4288

4292

4296

4300

4304

4308

4312

4316

4320

4324

4328

4332

4336

4340

4344

4348

4352

4356

4360

4364

4368

4372

4376

4380

4384

4388

4392

4396

4400

4404

4408

4412

4416

4420

4424

4428

4432

4436

4440

4444

4448

4452

4456

4460

4464

4468

4472

4476

4480

4484

4488

4492

4496

4500

4504

4508

4512

4516

4520

4524

4528

4532

4536

4540

4544

4548

4552

4556

4560

4564

4568

4572

4576

4580

4584

4588

4592

4596

4600

4604

4608

4612

4616

4620

4624

4628

4632

4636

4640

4644

4648

4652

4656

4660

4664

4668

4672

4676

4680

4684

4688

4692

4696

4700

4704

4708

4712

4716

4720

4724

4728

4732

4736

4740

4744

4748

4752

4756

4760

4764

4768

4772

4776

4780

4784

4788

4792

4796

4800

4804

4808

4812

4816

4820

4824

4828

4832

4836

4840

4844

4848

4852

4856

4860

4864

4868

4872

4876

4880

4884

4888

4892

4896

4900

4904

4908

4912

4916

4920

4924

4928

4932

4936

4940

4944

4948

4952

4956

4960

4964

4968

4972

4976

4980

4984

4988

4992

4996

5000

5004

5008

5012

5016

5020

5024

5028</

# Índice

## Tema 1. La música en la Edad Media

1.1 Grecia Y Roma .....	1
• Los instrumentos.....	1
• Características de la música en Grecia.....	2
• La música en la educación .....	2
1.2 Edad Media en Europa .....	3
➤ La música religiosa.....	3
• Características del canto gregoriano. ....	4
➤ La música vocal profana.....	5
• Trovadores y juglares.....	5
• Características de la música de los trovadores. ....	6
➤ El nacimiento de la polifonía. ....	6
• Polifonía Primitiva (s. IX - XIII).....	6
• Ars Antiqua (s. XII - XIII) .....	7
• Ars Nova (s. XIV).....	7
➤ Los instrumentos medievales .....	8
➤ La música medieval en España .....	10
• La música religiosa .....	10
• La música profana.....	10
• La polifonía .....	10
➤ Ejercicios de repaso.....	11

## Tema 2. La música en el Renacimiento

➤ La música vocal religiosa .....	15
➤ La música vocal profana.....	17
• Formas musicales.....	17

➤ Música instrumental .....	18
• Formas instrumentales .....	19
• Instrumentos .....	19
➤ El Renacimiento en España .....	20
• Música vocal religiosa .....	20
• Música vocal profana .....	21
• Música instrumental.....	22
Ejercicios de repaso .....	23

### Tema 3. La música en el Barroco

➤ La música vocal profana.....	33
• La ópera.....	34
• Características de la ópera:.....	34
• Tipos de ópera .....	35
➤ La música vocal religiosa .....	36
• La cantata .....	36
• El oratorio.....	36
• La pasión .....	36
➤ La música instrumental.....	37
• La fuga .....	37
• La sonata .....	37
• La suite .....	37
• El concierto.....	37
➤ La danza en el Barroco .....	39
• El Ballet de cour .....	39
• La Danza de sociedad .....	39
➤ El Barroco en España .....	40

• Música vocal religiosa .....	40
• Música vocal profana .....	40
• Música escénica .....	40
➤ Ejercicios de repaso.....	41

#### Tema 4. La música en el Clasicismo

➤ Música vocal profana: la ópera clásica.....	47
• Ópera seria.....	47
• Ópera bufa .....	48
➤ Música instrumental .....	49
• Principales formas instrumentales .....	49
➤ La danza en el Clasicismo .....	51
• El ballet moderno.....	51
• La danza de sociedad: El minueto .....	51
El clasicismo en España .....	52

➤ Música escénica .....	52
• Ópera.....	52
• Zarzuela.....	52
➤ Música instrumental .....	52
• Música para guitarra .....	52
➤ Ejercicios de repaso.....	53

#### Tema 5. La música en el Romanticismo.

➤ Grandes formas instrumentales .....	57
• Sinfonía y concierto .....	57
• Música programática.....	58
• El poema sinfónico .....	58
➤ Pequeñas formas.....	59

• El lied .....	59
• El piano .....	59
➤ La ópera romántica.....	62
• Italia .....	62
• Francia.....	62
• Alemania .....	63
➤ Los nacionalismos .....	64
• El nacionalismo en los distintos países .....	64
➤ El Romanticismo en España .....	65
• Música instrumental.....	65
• Zarzuela romántica .....	65
• El nacionalismo español.....	66
➤ Ejercicios de repaso.....	67

### Tema 6. La música en el s. XX

1. Estilos que evolucionan desde el Romanticismo. ....	75
• Impresionismo .....	75
• Expresionismo .....	76
• Nueva sonoridad: Stravinsky.....	76
➤ Ruptura .....	77
• Futurismo .....	77
• Dadaísmo.....	77
• Dodecafonismo.....	78
➤ La vuelta atrás: El Neoclasicismo. ....	79
➤ Nuevas corrientes de vanguardia tras las Segunda Guerra Mundial. ....	80
• El serialismo .....	80
• Música concreta.....	80

• Música electrónica .....	80
• Música electroacústica .....	81
• Música estocástica .....	81
• Electrónica en vivo .....	81
➤ Ejercicios adicionales .....	82
<b><u>Tema 7. Música y nuevas tecnologías.</u></b>	
➤ Grabación y reproducción de sonido .....	87
• Historia y técnicas de la grabación .....	87
➤ Informática musical .....	91
• Aplicaciones de la informática musical .....	91
• Software musical .....	92
• La música en Internet .....	93
➤ La música en el cine .....	94
• Evolución de la música cinematográfica .....	94
• Relación de la música con la imagen .....	95
• Funciones de la música en el cine .....	96
➤ La música en la Radio y la Televisión .....	96
• La radio .....	96
• La televisión .....	97
• Música y publicidad .....	98
➤ Ejercicios adicionales .....	100
Índice .....	109